NOVEMBER 3, 1823
Sale, Amsterdam

Lugt,|c10531

Monsieur Dirk Versteegh
Collection

3 1072 00318743 4
FRICK ART REFERENCE LIBRARY

b4349234

CATALOGUE

DU

CABINET

DE

TABLEAUX,

DESSINS, ESTAMPES

ET

RECUEILS DE GRAVURES;

delaissé par feu MONSIEUR

DIRK VERSTEEGH,

Membre de l'Institut Royal Neerlandais, et du Conseil d'Administration de l'Académie Royale d'Amsterdam, etc. etc.

Lequel sera vendu, conjointement avec le Cabinet D'ANTIQUITÉS, STATUES, MEDAILLES, etc. ainsi que la BIBLIOTHÈQUE (dont les *Catalogues* se distribuent separement) Lundi 3 Novembre 1823, à Amsterdam, au domicile de Madame la Veuve C. S. ROOS, nommé *het Huis met de Hoofden*, Keizersgracht, près du Lelygracht.

par les COURTIERS:

J. DE VRIES, A. BRONDGEEST, | E. M. ENGELBERTS et C. F. ROOS,

Chez lesquels ou pourra se munir du *Catalogue*, dont le prix est 55 cents, (twee zesthalven) pour les pauvres.

L'Exposition aura lieu Vendredi et Samedi, précédant le Jour de la Vente.

ORDRE DE LA VENTE.

La vente commencera à Neuf heures et demi du matin et à Six heures de relevée précises.

Lundi, le 3 Novembre 1823. Du matin.

Les TABLEAUX, DESSINS et ESTAMPES en Cadres.

Les Recueils de GRAVURES RELIÉS et NON RELIÉS.

Les ARMOIRES à LIVRES etc.

De Relevée.

Les STATUES ANTIQUES et MODERNES, VASES et ANTIQUITÉS, . de No. 156 a 1.

Les PIERRES PRECIEUSES et EMPREINTES, . de — 61 a 1.

Les INSTRUMENTS D'OPTIQUE, de — 18 a 1.

Les INSTRUMENTS DE DESSIN, de — 18 a 1.

} Catalogue d'Antiquités etc.

Mardi, le 4 Novembre. Du matin.

Les LIVRES EN OCTAVO, de No. 367 a 1.

Les ATLAS et CARTES GÉOGRAPHIQUES.

} Catal. des Livres.

De Relevée.

Les MEDAILLES et MONNAYES, de N. 314 a 1.

} Catal. des Ant. etc.

Mercredi, le 5 Novembre. Du matin.

Les LIVRES EN QUARTO, de No. 208 a 1.

——— EN FOLIO, de — 135 a 1.

Les MANUSCRITS.

} Catalogue des Livres.

De Relevée et de Relevée les Jours suivantes.

Les DESSINS et puis les ESTAMPES etc. à commencer avec les dernieres lettres et numero's des portefeuilles jusqu'aux premiers.

Le tout sera vendu sans le moindre action et escompte, et seront tenus les achéteurs de recevoir le tout comme il sera présenté, vu ou non vu, et sans se borner à la description du Catalogue.

Le payement s'effectuera en argent comptant en grosse monnaie ou en billets de banque Neêrlandais; et on sera tenu de faire prendre ses achats le jour même, vû qu'on ne sera responsable pour aucunes pertes ou dommages.

Les achéteurs seront également tenus de payer un surplus de sept cents et demi, sur chaque florin, argent de Hollande.

AVANT-PROPOS.

Le Cabinet que nous offrons aux amateurs des beaux arts par le présent Catalogue, est trop favorablement connu dans toute l'Europe, pour qu'il soit nécessaire de s'étendre sur son importance; et nous nous bornerons par conséquent d'observer que cette collection est le fruit d'un soin et zéle ainsi que d'une connaissance rare, avec lesquels ont été rassemblés depuis cinquante années les meilleures productions de toutes les écoles de peinture. Celles de France et de l'Italie, n'ont peutêtre jamais été aussi complêtes en vente publique.

Les

Les Estampes, Gravures, Antiquités, Statues *et* Medailles, *ainsi que la* Bibliothèque *dont le Catalogue se trouve séparement, fournissent avec tout ce qui contient celui ci, un ensemble aussi exquis que rare; et une preuve qu'un homme, qui joignant à une connaissance profonde, l'expérience et le jugement, a mérité et obtenu sous tous les rapports le respect de ses contemporains, et par la mort duquel les sciences et beaux arts ont subis une perte irréparable.*

CATALOGUE

DE

TABLEAUX.

A.

No.

1. Vue d'hiver, orné de plusieurs figures, par *H. Averkamp.* Sur Bois, haut 2 palmes 4 pouces, large 3 palmes 6 pouces.

B.

2. Un paysage montagneux, au premier plan un berger, conduisant une troupe de boeufs dans un ruisseau; touché d'une maniere spirituelle, par *N. Berchem.* B. h. 2 palmes, l. 2 p. 3 p.

3. Un Cheval, par *P. van Blommen.* B. h. 2 p. 5 p., l. 3 palmes.

4. Un paysage Italien au soleil couchant, orné d'un homme à cheval et autres figures, par *J. Both.* h. 3 p. 2 p., l. 2 p. 7 p.

5. Un Paysage montagneux orné de plusieurs figures, par le même. h. 3 p. 4 p., l. 2 p. 1 p.

6. St. Christophe, trouvant un enfant au bord de la mer; par *B. Breenberg.* B. h. 3 p. 6 p., l. 2 p. 9 p.

D.

7. Table sur laquelle se trouvent plusieurs objets analogues à l'instabilité de la vie humaine; par *J. F. van Dalen.* B. h. 3 p. 5 p., l. 2 p. 7 p.

No.

8. Le Portrait du peintre G. Douw; d'une grande finesse, par lui même. B. h. 1 p. 8 p., l. 1 p. 4 p.

9. Le Sauveur Crusifié, la tête exprime la souffrance et une resignation sublime; ce tableau est traité dans la plus belle maniere de *A. van Dyk.* Toile h. 1 aune 1 p. 7 p., l. 7. p. 7 p.

E.

10. Un vieillard, assis dans un fauteuil, par *G. van den Eekhout.* T. h. 8 p. 7 p., l. 6 p. 8 p.

11. Un homme ecrivant devant un pupitre; tableau plein de verité, par *J. Ekels.* T. h. 5 p. 1 p., l. 3 p. 9 p.

F.

12. Le Portrait du célèbre architecte Jacob van Kampen; belle effet de lumière, par *G. Flinck.* T. h. 6 p. 3 p., l. 5 p. 9 p.

13. Le Portrait d'une jeune femme près d'une chaise, par le même. T. h. 1. a. 5 pouces, l. 7 p. 8. p.

G.

14. Tête d'homme réflechissant, par *J. Grandjean.* T. h. 5 p. 6 p., l. 4 palmes.

H.

15. Plusieurs fruits et un Bocal sur une table de marbre, par *J. D. de Heem.* B. h. 4 palmes, l. 5 p. 5 p.

16. Un pont Italien, sous lequel un troupeau de boeufs passe un ruisseau, par *H. de Heusch.* B. h. 3 p. 3 p., l. 4 p. 3 p.

11	ƒ15	"	DeVries ~~Rt.~~ ~~Zeroof~~ Ony.

No.

17. Saturne representé comme un vieillard, tenant un sable et une faux; d'une touche vigoureuse de *G. Honthorst.* T. h. 1 a. 1 p. 4 p., l. 9 p. 7 p.

K.

18. Un homme assis à une table couverte d'un tapis, sur laquelle se trouvent des livres; bel effet de lumière, par *E. Koedyk.* B. h. 6 p. 5 p., l. 4 p. 8 p.

L.

19. Huit Tableaux représentant des marches triumphales; belles compositions, par *G. de Lairesse.* T. h. 5 palmes, l. 7 p. 9 p.

20. Le Portrait du colonel Goudoever, par *A. de Lelie.* B. h. 3 p. 2 p., l. 2 p. 9 p.

21. Deux Tableaux, vues d'Italie, l'un représente une groupe de Paysans et un homme à cheval, et l'autre une troupe de betail, par *Locatelli.* T. h. 6 p. 5 p., l. 4 palmes.

22. Un Paysage avec une pyramide d'Egypte, auprès de laquelle une groupe de plusieurs personnes, par le même T. h. 6 p. 3 p., l. 4 p. 9 p.

23. Auprès les ruines d'un temple antique l'on voit plusieurs militaires et autres personnes, par le même. T. h. 6 p. 4 p., l. 5 p. 3 p.

M.

24. Un Homme et une Femme, comptants de l'argent, par *Q. Matzyns.* B. h. 9 palmes, l. 7 palmes.

25. Dans un paysage montagneux, près d'un édifice ruiné un berger passe un ruisseau avec ses moutons, au premier plan se trouvent un homme et une femme qui se reposent; pièce d'un pinceau vigoureux, par *F. Moucheron.* T. h. 3 p. 8 p., l. 4 p. 9 p.

No.

26. Un Paysage montagneux et agréable d'un bel effet de soleil, par *F. de Moucheron.* T. h. 2 p. 7 p., l. 3 p. 3 p.

N.

27. Le Portrait du peintre C. Netscher, par lui même, en forme ovale.

R.

28. Tête d'une jeune femme; d'un beau dessein, par *Rafaël.* B. h. 3 palmes, l. 2 p. 7 p.

29. Ce morceau représente la fable d'Arion, il est assis sur un Dauphin, dans une mer orageuse, plus loin un batiment avec plusieurs figures; les caractères sont rendus avec la plus grande verité, tout est plein d'expression et d'un faire aussi delicat que vigoureux de *P. P. Rubbens.* B. h. 6 p. 2 p., l. 8 p. 7 p.

30. Ce sujet représente le triomphe de l'Eglise; scène allegorique avec beaucoup de figures, par le même. B. h. 5 palmes, l. 7 palmes.

S.

31. Un Paysage Italien, sur le devant un cavalier et une dame à cheval, suivi d'un chien; d'une belle execution, par *W. Schellings.* B. h. 1 p. 8 p., l. 1 p. 9 p.

32. Interieur d'une Chaumiere, sur le prémier plan une querelle des paysans, au coté gauche un homme descent de l'escalier, plus loin une groupe de spectateurs; ouvrage plein d'esprit, par *J. Steen.* B. h. 3 p. 8 p., l. 4 p. 9 p.

33. Une dame en conversation, avec une Bohemiène; pièce très achevée, par le même. h. 4 p. 3 p., l. 3 p. 4 p.

T.

No.

34. Le portrait du peintre Toselli; belle esquisse, par lui même.

35. Vue en Egypte, avec des statues, orné des guerriers Turques, par *M. Tusscher*. T. h. 6 p. 4 p., l. 4 p. 9 p.

V.

36. Dans un Paysage boisé on voit au premier plan une bergère traire une brebis, près de la quelle un agneau; d'un pinceau delicat, de *A. van de Velde*. B. h. 2 p. 6 p., l. 2 p. 2 p.

37. Un belier et un mouton près d'un arbre, plus loin un agneau; tableau du meilleur temps du même. B. h. 1 p. 3 p., l. 1 p. 2 p.

38. Derrière deux Moutons couchés, on voit un pâtre près d'un tronc d'arbre, un brebis dans le lointain; petite pièce d'une belle execution, par le même. T. h. 1 p. 3 p., l. 1 p. 2 p.

39. Une vache et un taureau dans une prairie; comme le précédent, par le même. B. h. 2 p. 3 p., l. 2 palme.

40. Deux Paysages en brique, par *A. Verboom*.

41. Un Paysage boisé, dans le lointain des montagnes d'Italie, orné de plusieurs figures; d'un beau flyle et d'un ton argenté, par *H. Voogt*. T. h. 7 p. 3 p., l. 9 palmes.

42. Un Paysage montagneux, orné au prémier plan de deux boeufs dans un ruisseau, par le même. T. h. 5 palmes, l. 6 p. 2 p.

No.

43. Un Paysage montagneux, au premier plan un homme avec un chien; bel effet du soleil, par le même. T. h. 5 palmes, l. 6 p. 4 p.

44. Deux paysages en Italie, répresentant le lever et le coucher du soleil; d'un bel effet, par le même. T. h. 6 p. 7. p., l. 8 p. 3 p.

45. Sur un plateau de marbre, on voit couchés trois oiseaux morts, entourés de quelque feuilles de vigne, par *D. B. Voorman.* T. h. 3 p. 6 p., l. 3 p. 3 p.

W.

46. Un paysage montagneux, et couvert de bois, coupé d'un cascade, par *Wust.* B. h. 3 p. 7 p., l. 4 palmes.

47. Sur une Coline on voit un cheval blanc, tenu à la bride par un garçon, auprès duquel un chien couché, plus loin un homme près d'un tronc d'arbre; belle effet de lumière, d'une touche vigoureuse et du meilleur temps de *Ph. Wouwerman.* B. h. 4 p. 4 p., l. 3 p. 8 p.

MAITRES INCONNUS.

48. Un martir les mains liés à un tronc d'arbre; d'une touche vigoureuse, par un Maître Italien.

49. St. Sebastien, percé d'une fleche, deux femmes la tirent de sa plaie; belle composition, plein d'effet, par un Maître Italien.

50. Le Portrait d'une Femme.

51. Une Copie d'après *N. Berghem.*

52. L'Esquisse d'une scène de comédie, par *C. Troost.*

No.

53. Un sujet de fable, par *Grandjean.*

54. Un tête d'Homme, d'une belle expression, par le même.

55. Deux cours intérieures en Italie, par ou d'après *J. Lingelbach.*

56. Deux Sujets de fleurs.

57. Un paysage, enrichi d'arbres.

58. Un port du Levant.

59. Une religieuse en prieres.

60. Deux portraits sur cuivre d'une forme ovale.

61. Une Ruïne en Italie; d'un ton clair, par *H. Voogt.*

62. Un joli Paysage avec figures.

63. Deux Paysages, par *Baudouin.*

64. Deux sujets de la Sainte Ecriture, sur cuivre.

65. Une Famille sainte.

66. Un Homme joyeux, tenant un verre à la main, dans le genre de *F. Hals.*

67. St. Jean l'Evangeliste.

68. Un Ecclésiastique, tenant une croix à la main.

69. Idem.

70. Le Portrait d'une Saint.

71. Idem

72. Idem.

73. Le Portrait d'une architecte.

74. Judith, avec la tête de Holopherne, d'après le *Titien.*

75 Peinture en fresque.

76. Cinq Tableaux diverses.

DESSINS ET ESTAMPES ENCADRÉS.

No.

1. Deux Paysages en Arcadie, lavés en couleurs, par *D. Versteeg.*
2. Deux vues en Italie, par le même.
3. Une Marine.
4. Le portrait de H. Hooft Danielsz.
5. Le portrait de S. K. de Bruyne, gravé en taille douce.
6. Un Cadre.

DESSINS.

PORTEFEUILLE A.

Contenant des dessins et études d'anciens maîtres Italiens.

No. *Raphael d'Urbino.*

1. La tête d'une femme, format rond, à la pierre noire; dessiné sur les bords, par le Chevalier *Vasari.*
2. Deux moines à genoux et trois débout, à la plume.
3. Une feuille d'étude avec des figures, idem. 100
4. Un sujet historique, idem.
5. Le cène, du Vatican, idem, avec deux gravures.
6. Un homme débout, idem.
7. Le Sauveur dans le vaisseau, idem.
8. Le Cardinal Bibiëna, idem.
9. Le Createur, Esquisse du Tableau au Vatican, idem, et lavé à l'encre de la Chine.
10. Le même sujet, d'une autre manière, idem, idem.
11. Un jeune homme, idem.
12. Trois études, avec des pieds, en crayon rouge.
13. Une tête de femme, en idem.
14. Un homme debout, en idem.
15. La résurrection, lavé à l'encre de la Chine, rehaussé en blanc.
16. St. Pierre conduit hors de la prison, idem.
17. Une tête de femme à la pierre noire.
18. St. Pierre, à la plume.

No.

19. Une Baccanale, à la plume.
20. Une sainte famille, en crayon rouge par lui ou en sa manière.
21. Un Sujet symbolique, à la plume et lavé à l'encre de la Chine, par *P. Perugino.*
22. Le Christ, portant sa croix, par le même ou *Raphaël.*

Guilio Pippi, dit *Romano.*

23. l'Hymen, sur papier bleu.
24. Un Sujet de la fable.
25. Un Vieillard debout.
26. Une feuille d'étude, à la plume.
27. Une Sujet symbolique, idem.
28. Un idem, idem.
29. Un idem historique, idem.
30. Samson, dormant sur les genoux de Delila.
31. Une petite feuille d'étude, papier rouge.
32. Deux pièces sur une feuille, un par *Palma.*
33. Une petite feuille d'étude, de l'école de Rafael.
34. St. Pierre, par *B. Ramenghi*, dit *da Bagna Cavallo.*
35. Une tête de jeune homme, sur papier bleu, par *F. Barocci.*
36. Idem d'un vieillard, idem, par le même.
37. Un Saint, idem, par le même.
38. Un sujet historique.

Taddeo Zucharo.

39. l'Ascension de Marie, à la plume.
40. l'Offre d'un temple au Pape, idem, lavé en brun.
41. Un sujet historique, idem.
42. l'Adoration des bergers, papier bleu, idem.
43. Un vitrage d'église, à la plume, lavé en brun.

No,

44. Une feuille d'étude avec figures, en crayon rouge et pierre noire.
45. Moïze devant Pharaon, idem.
46. La Célebration d'un mariage, à la plume, lavé en brun.
47. St. Laurent, idem, idem.
48. Union de Mariage, à la pierre noire.
49. Marie avec l'enfant Jesus, à la plume.
50. Une tête d'un jeune Homme, en crayon rouge et la pierre noire.
51. Une feuille d'étude, idem et idem.
52. Trois pièces réligieuses, idem et idem.
53. Le portrait d'un Homme, à la pierre noire.
54. Un sujet réligieux, à la plume.
55. Une feuille d'étude, en crayon rouge et à la pierre noire.
56. Un sujet historique, à la plume, lavé en brun.
57. Marie au temple, idem.
58. Une personne ecclésiastique, idem.

Rafaellino de Reggio.

59. La Sainte Famille, à la plume.
60. La mise au tombeau, en crayon rouge, avec la gravure.
61. La moquerie du Seigneur, par *Dominica Feti.*
62. Un Homme débout, à la plume, par *T. Villamena.*
63. Diogene, idem, par le même.
64. Un paysage historique, à la plume, par *Claude Lorraine.*
65. Un idem, idem, par le même.
66. Un idem Arcadien, idem, par le même.
67. Un idem, Collinieux, idem, par *Poussin.*
68. Un idem, idem à la plume, par le même.
69. Un idem, format rond, idem.

No. 70

No.

70. Mars et Venus, sur papier bleu, par *Vespasiano Strabo.*

71. Un sujet historique, en crayon rouge, par *Romanelli.*

72. Une Bataille, à la plume, par *Bourgignon.*

73. Un paysage, idem, par *C. de Onifri.*

74. Un sujet réligieux, idem, par *Romanelli.*

75. Un idem historique, idem, sur papier bleu.

76. Un idem de la fable, en crayon rouge, par *Romanelli.*

77. Une feuille d'étude, idem, par *G Celi.*

C. Maratti.

78. Un sujet réligieux, en crayon rouge.

79. Un idem, idem, idem.

80. Un idem, idem, idem.

81. Marie avec l'enfant, à la pierre noire.

82. Delila, idem.

83. Joseph chez la femme de Potifar, idem.

84. l'Ascension de Marie, en crayon rouge.

85. Un sujet réligieux, idem.

86. Marie sur les nues, à la plume, lavé à l'encre de chine.

87. Une feuille d'étude, en crayon.

88. La décapitation de St. Jean Baptiste, à la pierre noire.

89. Marie avec l'enfant, à la plume.

90. Marie Madelaine, idem.

91. Une Femme, en crayon rouge.

92. Un sujet réligieux, à la plume, par *G. Passari.*

93. Un sujet historique, en crayon rouge, par *N. Berottoni.*

94. Un idem réligieux, à la plume, par *P. de Petri.*

81 & 82 / 6 5 d° mo

No.

95. Un Paysage, idem, par *P. de Mulieribus*, dit *Tempesta*.
96. Un sujet historique, par *G. B. Panini*.
97. Un idem, idem, lavé à l'encre de la Chine, par le même.
98. Un buste, sur papier bleu, par *Mengs*.

PORTEFEUILLE B.

Contenant des Dessins de Maîtres Italiens.

Leonard da Vinci.

1. Une feuille d'étude à la pierre noire.
2. Une idem, à la plume.
3. Un buste, idem.
4. La Cène, idem.
5. La tête d'un Homme, en crayon rouge.

Michael Angelo Buonarotti.

6. La figure d'une Femme.
7. La figure d'un Homme, en crayon rouge.
8. Une idem, idem.
9. Une idem, idem, à la plume.
10. Une idem, à la plume.
11. Une figure academique, idem.
12. Une feuille d'étude, en crayon rouge.
13. Le torse d'un Homme, idem.

Baccio Bardonelli Florentini.

14. Une feuille avec deux figures, à la plume.
15. Une idem d'Homme, idem.
16. Une feuille d'étude avec deux têtes, à la plume.
17. Un Homme assis, idem.

No.

18. Un Guerrier, sujet emblématique, à la plume, par *Roffo Frorintino.*
19. Une Femme, idem, idem, par le même.
20. La Guerison d'un aveugle, à la plume, par *Gio Franc. Penni.*
21. Une feuille d'étude avec deux figures, à la plume, par *Rotlo Firentino.*
22. Un Homme assis, idem, par le même.
23. Un sujet historique, à la plume, par *Luca Penni.*

André del Sarto.

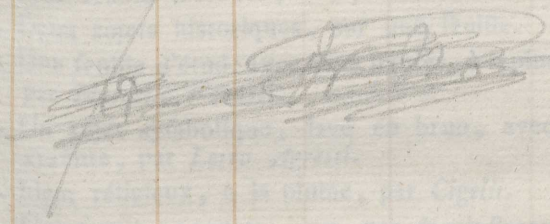
24. l'Ascension de Marie, en crayon rouge.
25. Un sujet historique, à la pierre noire.
26. Un idem idem, en crayon rouge.
27. Un moine, idem.
28. Deux têtes d'études, sur une feuille, à la pierre noire.

Petro Bonacarci, dit *Perino del vago.*

29. Un sujet symbolique, à la plume.
30. Mercure et Hercule, à la pierre noire.
31. Adam et Eve, à la plume, par *Bellardo.*
32. l'Embaumement, idem, par *Volterre.*
33. La Descente de la croix, idem.

Georgio Vasari Gerinivre.

34. Un sujet historique, à la plume.
35. Jesus avec ses disciples, idem, sur papier bleu.
36. Le Christ, se promenant sur la mer, idem, lavé à l'encre de la chine.
37. Une feuille avec differentes études, idem, idem.
38. Etude d'un tombeau, idem, idem.
39. La glorification de St. Marie, idem, idem.
40. Une feuille d'étude, idem.



41 – / 41 — N Mo

~~451~~

65. / 4 N My

No. *Francisco Salviati.*

41. Un sujet historique, sur papier bleu.
42. Une feuille d'étude, à la pierre noire.
43. Une idem, avec deux figures, idem.
44. Une tête de femme, idem.
45. Un sujet historique, à la plume.
46. Un sujet symbolique, idem.
47. Une Femme assise, à la pierre noire.
48. La tête d'une Femme, d'après Raphael.
49. Un Ange, en crayon ronge.
50. Une feuille d'études, à la plume.
51. Deux sujets historiques, sur une feuille.
52. Une feuille d'étude avec deux figures, à la plume, par *Marcello Venusti.*
53. Un sujet symbolique, lavé en brun, avec la gravure, par *Lerro Agresti.*
54. Idem réligieux, à la plume, par *Cigelli.*
55. Une nacelle en course, idem, par *Angelo Bronzino.*
56. Une tête de jeune homme, à la pierre noire, idem.
57. Une figure d'étude, en crayon rouge, par *Aless. Allori.*
58. Une idem, idem, à la plume, par *Christofano Rocalli*, dit *il Caval Pomerancio.*
59. Un Saint, idem, par *Cosaluno van Scena.*
60. Une Péchéresse, idem, par *Licchino del Frate.*
61. Philémon et Baucis, idem, lavé à l'encre de la Chine *Pietro Candido* et *de Wit.*
62. Un Titre symbolique, sur papier bleu, par le même.
63. Marie avec l'enfant, idem, par le même.
64. Marie au temple, en crayon rouge, par *Cigolle.*
65. Trois têtes de femme, à la plume, par *Giacomo Ligozio.*

No.

66. Un sujet symbolique, idem, par *Francisco Vanni.*
67. Un idem, idem, par le même.
68. Marie sur les nues, idem, par le même.
69. Un Saint, idem, par le même.
70. Marie avec l'Enfant, à la pierre noire, par le même.
71. La Samaritaine, à la plume, par *Venturie Salemberie.*
72. Marie sur les nues, idem, par le même.
73. Un sujet symbolique, idem, par *Francisco Vanni.*
74. Un Sacrifice, à la plume, par *Berrettino de Cartonne.*
75. Un sujet historique, idem, par le même.
76. Idem symbolique, idem, par le même.
77. Idem, idem, à la pierre noire, par le même.
78. La Sainte Famille, par *Volterzana Giuniore.*
79. Un sujet symbolique, par *Pietro Testa.*
80. Une feuille d'études, à la pierre noire, par le même.
81. Un sujet symbolique, à la plume, par le même.
82. Un idem, idem, papier bleu, par le même.
83. Un idem, idem, par le même.
84. Un idem, idem, par le même.
85. Le Christ mort, idem, par le même.
86. Jesus, prêchant dans le bateau de pêcheur, par le même.
87. Un sujet symbolique, à la plume, par le même.
88. Un idem, en crayon rouge.
89. Une tête de femme, idem, par *Horacio Genteleschi.*
90. Un sujet historique, à la plume, par *Antonio Tempesta.*
91. Deux Gladiateurs, idem, par le même.
92. Un sujet historique, idem, par le même.
93. Des Chasseurs se roposant, par le même.
94. Un sujet historique, par le même.

97-100 4 5 Dr Mo

2 26 Dr Mo.
3 11 " Dr. Mol

No.

95. Un sujet réligieux, en crayon rouge, par *B. Morandi.*
96. Un Saint, à la plume, par *Carlo Bernini.*
97. Idem, en crayon rouge, par le même.
98. Idem, par le même.
99. La figure d'un homme, à la pierre noire, par le même.
100. Un sujet symbolique, par *B. Franseschini.*
101. Un sujet historique, par *Angelo Massarotti.*
102. Trois pièces diverses.
103. Quatre idem.

PORTEFEUILLE C.

Contenant des Dessins et Exquises d'anciens Maîtres Français.

No.

1. Le Portrait de C. le Brun, par *G. Edelinck.* Par *Ch. le Brun.*
2. Un sujet historique, à la plume et encre brune.
3. Idem.
4. Idem.
5. Idem.
6. Idem.
7. Idem.
8. Idem.
9. Idem.
10. Idem.
11. Deux enfants dansant, à la pierre noire.
12. Un sujet symbolique, idem et lavé à l'encre de la Chine.
13. Un sujet historique, en crayon rouge.

No. 14

No.

14. Une sainte famille, en crayon rouge, sur papier gris.
15. Un sujet de l'écriture sainte, idem.
16. Idem, idem.
17. Un sujet de la fable, idem.
18. Un sujet historique, idem.
19. Une feuille d'étude, idem.
20. Deux figures assises, idem.
21. Un sujet alegorique, idem.
22. Idem, idem.
23. Idem, idem.
24. Idem, idem.
25. Idem, idem.
26. Idem, idem.
27. Deux figures sur une feuille, idem.
28. La tête d'un Guerrier, en crayon rouge.
29. Idem, idem.
30. Une figure à genoux, idem.
31. Une feuille d'étude avec figures et fragmens, en crayon rouge.
32. Idem, idem.
33. Idem, idem.
34. Idem, idem.
35. Idem, idem.
36. Idem, idem.
37. Idem, idem.
38. Idem, idem.
39. Idem, idem.
40. Un fragment, à la plume, lavé à l'encre de la Chine.

Par *R. Lafage.*

41. Idem.
42. Le Serpent de cuivre, à la plume.

25
Xol
27

8 , do mo

No.

43. Un sujet historique, à la plume.
44. Idem, idem.
45. Idem, idem.
46. Idem, idem.
47. Un sujet alegorique, idem.
48. Un sujet de l'écriture sainte.
49. Idem, par *N. Boitard.*

Par *N. Poussin.*

50. La découverte de Moïze, lavé à l'encre de la Chine, papier bleu.
51. Un sujetde la bible, à la plume, lavé à l'encre brune.
52. Un ecclesiastique prèchant, idem.
53. Un sujet de la bible, idem.
54. Simeon au temple, idem.
55. Le Christ mise au Cercuil, idem.
56. l'Adoration des Rois, idem.
57. Un sujet de la mythologie, idem.
58. Idem, idem.
59. Idem, idem.
60. Idem, idem.
61. Deux figures à la plume, par *Gribelin*, d'après *Poussin.*
62. Un sujet de la bible, à la plume, réhaussé en blanc, sur papier bleu, par *N. Piron.*
63. Idem, idem, par *G. Dughet*, dit *Poussin.*
64. Un paysage Italien à la plume, papier gris, par *N. Poussin.*
65. Idem, idem, par *G. Dughet*, dit *Poussin.*
66. Une Vue à Palazzuolo, lavé à l'encre de la Chine, par le même.
67. Un sujet historique, papier brun, par *S. Bourdon.*

PORTEFEUILLE D.

Contenant des Dessins et Esquises d'anciens Maîtres Français.

No.

1. Un sujet symbolique, sur papier bleu, à la pierre noire, lavé à l'encre de la Chine, par *L. Peyron.*
2. Joseph en prison, expliquant les songes, à la plume, et lavé à l'encre de la Chine, par *la Valleé Poussin.*
3. Un sujet historique, comme le précédent et lavé en brun, par *la Grenée.*
4. Quelques petites figures, idem, par *Vernet.*
5. Un Combat d'Eléphans et Lions, sur papier bleu, comme ci-dessus, par *Oudry.*
6. Quelques Ours dans un bois, en crayon rouge, par le même.
7. Quatre pièces de l'histoire de Ragottin, à la plume, lavés à l'encre de la Chine, par le même.
8. Une figure se reposant, en crayon brun, par *Pierre.*
9. Un sujet historique, en idem rouge, par *J. Blanchard.*
10. La descente de la Croix, en idem brun, par *Pierre.*
11. Sujet de la mythologie, à la pierre noire, papier brun, par *le Sueur.*
12. La tête d'une femme, en pastel, par le même.
13. Une figure habillée, à la pierre noire, par *Greuze.*
14. Un sujet idem, par le même.
15. Idem, idem, par le même.
16. La figure d'un homme assis, en crayon rouge, par le même.
17. La tête d'un Turc, idem, par *P. A. Wille.*

No

18. Une vielle femme, à la pierre noire, par le même.
19. Une chaise à porteurs, idem, par *J. P. le Bas.*
20. Une femme assise, idem, par *Fragognard.*
21. Idem, idem, par le même.
22. La figure d'une femme nue, en crayon rouge, par le même.
23. Une feuille d'étude, idem, par le même.
24. Un paysage, idem, par le même.
25. La figure d'un homme assis, idem, par le même.
26. Un sujet avec plusieurs figures, à la pierre noire, par *le Prince.*
27. Une femme et quelques enfans, à la plume, par le même.
28. Le Serpent de cuivre aux desert, idem, lavé en brun, par le même.
29. Deux pièces de Guerriers à cheval, idem, idem, par *Ditricy.*
30. Une bataille, lavé à l'encre de la Chine, par le même.
31. St. Jean, prèchant dans le desert, lavé en brun, par *la Hire.*
32. Une feuille de titre, à la pierre noire, par *Cochin*, avec la Gravure.
33. Idem, idem, par le meme, idem.
34. Deux pièces, figures assises, papier gris, lavés à l'encre de la Chine.
35. Une allegorie, à la plume, lavé à l'encre de la Chine, par *S. Challe.*

PORTEFEUILLE E.

Contenant des Dessins et Esquises, d'anciens Maîtres Français.

No. Par *E. le Sueur.*

1. Un sujet de deux figures, à la pierre noire, sur papier gris.
2. Un réligieux priant.
3. Une figure à genoux.
4. Idem idem.
5. Un moine idem.
6. Une feuille d'étude.
7. Idem.
8. Idem.
9. Un sujet de la bible.
10. Idem.
11. Idem.
12. Idem.
13. Idem.
14. Deux figures à genoux.
15. Deux sujets sur une feuille.
16. Une feuille d'étude.
17. Idem.
18. Un plafond.
19. Un sujet historique.

(2. à 19. à la pierre noire.)

20. Une feuille d'étude de têtes, en crayons rouge.
21. Un réligieux priant, idem.
22. Deux pièces idem idem, à la pierre noire.
23. Un sujet de deux figures, idem.
24. Une fille, idem, papier gris.

627 | 2 | 5 | Dr Mo

No

25. Marie au cercueil de Jesus, en crayon rouge, papier bleu.

26. Un sujet de la fable, lavé à l'encre de la Chine, par *T. Verdier.*

27. Idem, par le même.

28. Idem, papier bleu, par le même.

29. Idem, papier gris, par le même.

30. Deux pièces sur une feuille, à la plume, par *N. Coypel.*

31. Deux pièces, sujets historiques, idem, lavés à l'encre de la Chine, par le même.

32. Deux pièces avec des religieux, idem, idem, par *Corneille.*

33. Quatre pièces, sujets alegoriques, à la plume et crayon rouge, par le même, avec une réimpression.

34. Un sujet de la bible, par le même.

35. La fuite en Egypte, idem, par le même.

36. La Déesse Themis, idem, par le même.

37. Sujet de la fable, papier bleu, en crayon rouge, par le même.

38. Une feuille d'étude, idem, idem, par le même.

39. La tête d'une femme, par le même.

40. Une feuille d'étude avec des Séraphins, à la pierre noire, par le même.

41. Trois figures, à la plume, par le même.

42. Une feuille de titre, idem, lavé en brun, par le même.

43. Un sujet alegorique, par *Art. Dieu.*

44. Un sujet historique, par le même.

45. Idem, à la plume, lavé en brun, par *du Bois.*

46. l'Adoration des bergers, par *D. Savoye.*

No.

47. La figure de sainte Marie, en crayon rouge, par *C. Audran.*

48. Un sujet historique, par le même, d'après *C. le Brun.*

49. Pan et Syrinx, en crayon rouge, par *Berbin.*

PORTEFEUILLE F.

Contenant des Dessins d'anciens Maitres Flamands et Hollandois.

No.

1. l'Intérieur d'une étable, garnie de trois vaches, et une femme, à la pierre noire et crayon rouge, par *P. P. Rubbens.*

2. La Circoncision, en couleurs, par *J. Jordaans.*

3. Jesus, instruisant au temple, idem, par *J. E. Quellinus.*

4. Un sujet symbolique à la pierre noire, par *P. P. Rubbens.*

5. Idem, lavé en couleurs, par *A. van Diepenbeeke.*

6. Jesus portant sa croix, à la pierre noire et crayon rouge, par le même.

7. Le Portrait de A. van Dyck, idem, par lui même.

8. La tête d'un homme, à la pierre noire et réhaussé en blanc, par *J. Carry.*

9. Un Guerrier, sur papier gris, idem, par le même.

10. Le portrait d'un officier du tableau de la garde de nuit de Rembrandt, par *B. Wolf.*

11. Le portrait d'un officier du tableau réprésentant le répas de la garde bourgeoise de van der Helst, par le même.

12. Idem, idem, par le même.

13. Idem, idem, par le même.

14. Idem, idem, par le même.

No.

15. Un portrait comme les précédents, par le même.

16. Idem, par *G. Flinck.*

17. Un fragment d'un tableau de van den Eeckhout, par *Quinkhard.*

18. Idem, par le même.

19. l'Olimpe, representée symboliquement, par *H. Goltzius.*

20. Un sujet de la bible, par le même.

21. Le martyre de St. Cyprien, par *T. M. Cars.*

22. Un sujet symbolique, par *C. le Brun.*

23. Un sujet historique, lavé en couleurs.

24. La descente de la Croix, de l'école de Rembrandt.

25. La mort de Didon, à la pierre noire, réhaussé en blanc, sur papier bleu, par *F. van Mieris.*

26. Une esquisse, comme ci-dessus.

27. Une Chasse aux Loups, à la pierre noire par *Soutman*, rétouchée à la plume par *P. P. Rubbens*, avec la gravure.

27*. La tête d'un Cheval, idem, par *van Dyk.*

28. Un sujet historique, à la plume, lavé en brun, par *Grandjean.*

29. Le Christ chez Marthe en Marie, comme ci-dessus, par le même.

30. Un sujet historique à couleurs, par *C. Troost.*

31. Idem, à la pierre noire, lavé à l'encre de la Chine, sur papier bleu, par *F. Bol.*

32. l'Adoration des Rois, à la plume, lavé à l'encre de la Chine, par *L. Giordano.*

33. Un paysage Italien, orné de figures et bêtes à Cornes en couleurs, par *J. Xavery.*

34. Un sujet historique à la plume, lavé en brun, par *J. Bisschop.*

No.

35. Un sujet historique à la plume, lavé en brun, par *J. Bisschop.*

36. Idem, par le même, d'après *Veronese.*

Puis quelques Dessins et Esquises lavés et non lavés en Couleurs, historiques et autres, qui seront vendus de No. 37 à 65.

PORTEFEUILLE G.

Contenant des Dessins d'anciens Maîtres Neerlandais.

No.

1. Une femme se reposant sur une vache, sur le devant un homme charge du bois sur un ane, à la pierre noire et lavé à l'encre de la Chine, par *N. Bergchem*, avec la gravure.

2. Un paysage dans lequel on voit une femme, trayant une vache et plusieurs autres figures, en tout comme le précédent, par le même.

3. Une tempête sur mer, plein d'effet, à la plume et lavé à l'encre de la Chine, par *L. Bakhuizen.*

4. Deux pièces, réprésentant d'agréables paysages, comme le précédent, par *J. Hackert.*

5. La ruïne de la maison de Kleef. en pierre noire, par *J. Ruisdaal.*

6. La demeure d'un laboureur à côté d'arbres, à la plume, par *Rembrandt.*

7. Deux paysages, à la plume, par *G. de Heusch.*

8. Un paysage montagneux, lavé à l'encre de la Chine, par *J. Ruisdaal.*

No.

9. Vue d'un paysage montagneux, comme ci-dessus, par *Moucheron* l'ainé.
10. Un paysage Italien, en pierre noire et lavé à l'encre de la Chine, par *K. du Jardin.*
11. Vue de mer, avex deux batiments, à la plume et comme le précédent, par *W. van de Velde.*
12. Idem, idem, par le même.
13. Vue d'un rivage, en pierre noire, comme le précédent, par le même.
14. Deux pièces, vues de mer, comme le précédent, par le même.
15. Un petit paysage, comme le précédent, par *A. van Everdingen.*
16. Un édifice, lavé à l'encre de la Chine, par *A. Pynacker.*
17. Vue d'un bois, comme ci-dessus, par *A. van de Velde.*
18. Un volet ou une tour pour des Colombiers, à la plume, par *A. van Borssum*
19. Vue de Zeeburg, comme ci-dessus, par *Rembrandt.*
20. Vue de la route de l'Overtoom, par le même.
21. Un petit paysage, comme ci-dessus, par le même.
22. Vue perspective sur Harlem, comme le précédent, par le même.
23. Un paysage, comme le précédent, par *J. Esselens.*
24. Idem avec une rivière, par le même.
25. Idem, par le même.
26. Quelques batiments, à la plume, par *J. Lievens.*
27. Quelques brébis dans une prairie, lavé à l'encre de la Chine, par *J. van der Meer le Jeune.*
28. Un batiment, lavé à l'encre de la Chine, par *Molier.*

No.

29. Deux paysages, lavé à l'encre de la Chine, par *van Aken.*

30. Deux pièces, vues de rivieres idem, par *van der Hagen.*

31. Deux paysages montagneux, par *J. van Aken.*

32. Deux pièces, vues de forêts, en pierre noire et lavés à l'encre de la Chine, par *D. Maas.*

33. Quelques édifices, comme ci-dessus, par *de Heus.*

34. Deux pièces idem, à Utrecht, comme le précédent, par *H. Saftleven.*

35. La vue d'un bois, comme le précédent, par *J. Ruysdaal.*

36. Quelques arbres au bord de l'eau, par le même.

37. Un paysage à la plume, par *J. Smees*, avec la Gravure.

38. Un batiment avec un puits, lavé à l'encre de la Chine, par *T. Wyck.*

39. Un paysage, comme ci-dessus, par *A. Pynacker.*

40. Un paysage à une petite riviere, comme ci-dessus. par *H. Naauwinx.*

41. Un petit paysage, lavé à l'encre de la Chine, par *A. Verboom.*

42. Deux pièces, vues intérieures, comme le précédent, par *Th. Wyck.*

43. Deux pièces, vues de rivages, lavés en brun, par *A. van Everdingen.*

44. Deux paysages, en pierre noire, par *A. Waterloo.*

45. Deux pièces avec des vaisseaux en idem, par *H. Saftleven.*

46. Deux idem en idem, par le même.

47. Deux paysages, à la plume et en idem, par *P. denUil.*

48. La maisonnette, dit *Paalhuisje*, à la plume, par *A. Cuyp.*

49. Un paysage, à la plume, par *de Neve.*

37	6	Dr Sief
41	3 —	Dr Meg
45 14 46	9	Dr Meg

1 15 Dr. Eymer

8 25 10 Dr Mo.

13 25 Dr Eymer.
14 35 Dr Eymer.
17 45 Dr Eymer

PORTEFEUILLE H.

Contenant des Dessins lavé en couleurs de Maîtres modernes.

No.

1. Vue capitale d'une ville, lavé en couleurs, par *J. H. Prins.*
2. Vue de mer au soleil levant, par *H. Kobell.*
3. Deux pièces, réprésentants les amours et la demande en mariage de Saartje Jans, par *C. Troost.*
4. Saartje Jans, à la lueur d'une chandelle, par le même.
5. Capitaine Ulrich, par le même.
6. l'Hypocrisie démasquée, par le même.
7. Le pont d'Auguste sur le Nera, par *J. H. Thibault.*
8. Les contours gravées d'une demeure de Laboureur, lavé en couleurs, par *R. Vinkeles*, d'apres *A. van Ostade*, avec la gravure à l'eau force.
9. La grande pièce d'autel de l'église des Augustins à Anvers, d'après le tableau de Rubbens, par *J. G. Waldorp.*
10. Deux pièces d'autel de la même église, d'après *A. van Dyk*, par le même.
11. La sainte famille, d'après *Rubbens*, par le même.
12. Un viellard réposant, d'après *Rembrandt*, par *Buninck.*
13. Une femme débout, d'aprés *G. Flinck*, par *J. de Frey.*
14. Le Portrait d'un homme, d'après *G. van den Eekhout*, par le même.
15. Idem d'une femme, d'après *S. Backer*, par le même.
16. Idem d'un homme, par le même.
17. Idem de Rembrandt, par le même, d'aprés *Rembrandt.*

No.

18. Deux pièces, réprésentant le tailleur de plumes et une école du soir, par *Laqui*, d'après *G. Dou.*

19. Une fille, à la porte avec une chandelle, par le même, d'après le même.

20. La tête d'une femme, par *Recco*, d'après *Guido*.

21. Une fille, pellant des pommes, par *J. de Frey*, d'après *J. van Tol.*

22. Un homme débout, par *J. de Wit*, d'après *Rubbens.*

23. Quelque betail dans une mare, par *J. Tersteeg*, d'après *N. Bergchem.*

24. Un paysage Arcadien, par *Delignon*, d'après *Locatelli.*

25. Une porte Italienne, par *D. Versteegh*, d'après *J. Asselin.*

26. Un paysage historique, par *D. du Pré*, d'après *G. Poussin.*

27. Deux paysages Italiens, par *J. Moucheron*, d'après le même.

28. Deux idem, par le même, d'après le même.

29. Deux idem, par le même, d'après le même.

30. Deux idem, par *M. van der Jagt*, d'après *J. van Gooijen.*

31. Deux idem Italiens, par *D. Versteegh*, d'après *G. de Heusch.*

32. Un idem, par le même, d'après *K. du Jardin.*

33. Un idem avec de rochers et une cascade, par *J. Bulthuis*, d'après *J. van Blommen.*

34. Vue du Dam et le Canal, dit Damrak, à Amsterdam, par *H. Pothoven*, d'après *J. Ruisdaal.*

35. Vue perspective de l'église Cathedrale de Harlem, par *G. Hulseboom*, d'après *G. Berkheyden.*

36. Vue de l'église de sainte Marie à Utrecht, par *L. P. Serrurier*, d'après *Saenredam.*

20 | 10 " 08 VW. 4 |

22

50 / 12 10 Dr Eymer

No.

37. Une Vue d'hiver, par *J. Ruysdaal*, d'après le même.

38. Un marché Italien, par *Schouman*, d'après *Lingelbach.*

39. Une femme se réposant, par *A.* et *J. van Stry.*

40. Une femme tricotant, par *J. Andriessen.*

41. Quelques fruits, par *O. Wynen.*

42. Idem, par le même.

43. Deux pièces idem, par le même.

44. Deux idem, fleurs, par *J. van Huyzum.*

45. Une pièce idem, par *J. Xavery.*

46. Deux idem, par *Sebilla Merian.*

47. Deux idem, plantes étrangères, par le même.

48. Deux pièces, par *A. Schouman.*

49. Deux pièces avec des pinsons à deux têtes, par le même.

50. Deux idem avec des oiseaux, par le même.

51. Deux idem, par le même.

52. Une fille, mangeant des goffres, par *J. P. Horstok*, d'après *Rembrandt.*

53. Le Portrait d'un vieillard, par le même, d'après le même.

PORTEFEUILLE I.

Contenant des Dessins de Maîtres modernes.

No.

1. Un paysage montagneux, orné sur le devant de quelque betail, lavé à l'encre de la Chine, par *J. Cats.*

2. Un idem, en tout comme le précédent, par le même.

3. Deux pièces, vues d'hiver et d'été, comme ci-dessus, par le même.

No. 4

No.

4. Deux pièces, représentants des ruptures de digues, près de Gorkum dans l'année 1799, lavé à l'encre de la Chine, par *J. Cats*, avec les Gravures.

5. La rupture de la digue et inondation, près de Bommel, par le même, comme ci-dessus.

6. Le Pillage à Bois-le-duc, comme ci-dessus, par *D. Langendyk.*

7. Un paysage avec quelque betail, à côté d'une riviere, comme ci-dessus, par le même.

8. Quelque Cavallerie dans un paysage étendu, comme le précédent, par le même.

9. Une Garde militaire, comme ci-dessus, par le même.

10. Un orage sur mer, à la plume et comme ci-dessus, par *A. Schouman.*

11. Deux paysages de Drenthe, à la pierre noire et comme ci-dessus, par le même.

12. Vue d'un bois, comme les précédents, par *J. Kuyper.*

13. Idem à Tivoli, par *D. du Pré.*

14. Vue perspective de Civita Castellana, par le même.

15. Deux pièces, vues près de Dusseldorff, par le même.

16. Un paysage avec trois vaches, à la pierre noire et réhaussé en blanc, par *J. Kobell.*

17. Un idem avec du bétail, à la plume, lavé en brun, par le même.

18. l'Atfaissement de la Porte de Muiden à Amsterdam, lavé à l'encre de la Chine, par *R. Vinkeles.*

19. Vue aux Tuilleries, comme ci-dessus, par le même.

20. Les Tours, dit Haringpakkers et Montalbaanstoreus, comme ci-dessus, par le même.

21. Un paysage avec quelques animaux, comme ci-dessus, par *G. Smak Gregoor.*

26 / 24 Dr Kl

39
&
40 / 2 10 Dr Kl

22. La Ruïne de l'Abbaye Rhynsburg, à la pierre noire, par *F. A. Milatz.*
23. Vue d'édifices au bord de l'eau, idem, par *J. Hulswit.*
24. La Ruïne de Brederode, idem, par *F. A. Milatz.*
25. Une vache couchée, près de quelques brébis, idem, par *J. Kobell.*
26. Un paysage, avec du betail, comme le précedent, par le même.
27. Un idem, idem, par le même.
28. Deux pièces Marines, par *J. Groenewegen.*
29. Un idem, par *N. Bauer.*
30. Un Paysage avec du betail, à la pierre noire, par *B. H. Thier.*
31. Deux pièces, paysages avec du betail, à la pierre noire et réhaussée en blanc, par *J. H. van de Wal.*
32. Un orage sur mer, à la plume et lavé à l'encre de la Chine, par *H. Kobell.*
33. Vue de dunes, idem, par *P. Barbiers.*
34. Deux pièces, vues de forêts, sur papier bleu, par *H. Fock.*
35. Vue d'un bois et de dunes, comme le précédent, par *J. E. Grave.*
36. Deux pièces, représentants la vue du Blaauwhoofd à Amsterdam, par *G. Halseboom.*
37. Vue à Zutphen, à la plume et lavé à l'encre de la Chine, par *J. de Beyer.*
38. Deux pièces, vues du Grand marché de Harlem, idem, par *J. ten Compen.*
39. Deux barques, à la plume, par *P. G. Westenberg.*
40. Vue à Wassenberg, lavé à l'encre de la Chine, par *C. Pronk.*

No. 41 HOLLAND. PZ

No.

41. Vue perspective de Loenersloot, idem, par *de Winter.*

42. La Bohemiène, à la pierre noire, par *R. Vinkeles*, d'après *C. Visscher.*

43. Deux têtes d'étude, idem, par *C. Kruseman.*

44. Quelques têtes d'étude, idem, par le même.

45. Une idem, en crayon rouge, par le même.

46. Vue d'une Cave, lumière de chandelle, par *J. Buys.*

47. Un Homme, reposant, à la pierre noire, par *A. van Stry.*

48. Un idem, lavé en brun, par le même.

PORTEFEUILLE K.

Contenant des Dessins, par des Maitres modernes.

No.

1. Vue de deux paysages, à la pierre noire et lavé en couleur, par *J. Cats.*

2. Idem, au rempart à Harlem.

3. Idem, du Chateau de Cleve, à la plume, par *J. de Beyer.*

4. Idem, du Gasthuishofje (cour de l'hopital civil), idem, par *R. Vinkeles.*

5. Une habitation à côté de l'eau, idem, par *G. Lamberts.*

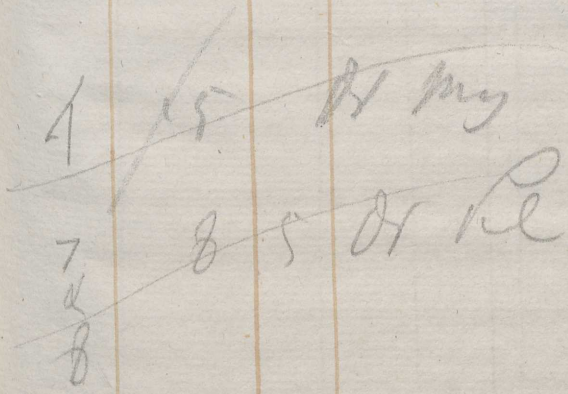
6. Vue à Anvers, par *J. Jelgerhuis.*

7. Vue perspective à l'église de St. Marie, à Utrecht, par le même.

8. Vue du Souterrain du Chateau Vreeburg, à Utrecht, par le même.

9. Deux paysages en Suisse, avec cascades, par *J. Koller.*

10. Idem, idem en Italie, par *Boissieux.*



15 / 2 N Sept my

25 & 26

No.

11. Vue en Irlande, par *S. H Grim.*
12. Un paysage en couleur, par *T. Willekens.*
13. La destruction de Catamia par l'Etna, par *D. Verſteegh.*
14. Un paysage historique, par *M. van Huizum.*
15. Un idem montagneux en couleurs, par *F. Bosé.*
16. Vue à Woolwich, par *Shandby.*
17. Idem perspective de Sèvre, par un *maitre français.*
18. Idem de l'église de St. Hadrien, près de Rome, par *Thiam.*
19. Deux pièces, vues à Rome, par *V. J. Nicole.*
20. Deux idem, avec ruïnes, par le même.
21. Deux idem, idem, par le même.
22. Deux idem, idem, par le même.
23. Deux pièces vues sur la route de Fontenai, par *N. Perignon.*
24. Un tournoi Turc à Kieselgick, par *Hilair.*
25. Deux pièces, avec des Battailles, lavés à l'encre de la Chine, par *Sweebach*, dit *Fontaines.*
26. Un Campement, à la plume, lavé en brun, par *Le Paon.*
27. Vue de l'Amphithéatre de Capoue, par *Machie.*
28. Vue d'un bois, par *Constantin.*
29. Vue d'un paysage avec de rochers, par *Le Gros.*
30. Vue d'un paysage montagneux, par *J. G. Wille.*
31. Vue d'une rivière, par *J. Weirotter.*
32. Vue de la Grotte de Posilippo, près de Naples, par *de Boissieux.*
33. Vue des Montagnes Aventines à Rome, par *M. H. Hallen.*
34. Vue d'une Cascade, par *le Gros.*

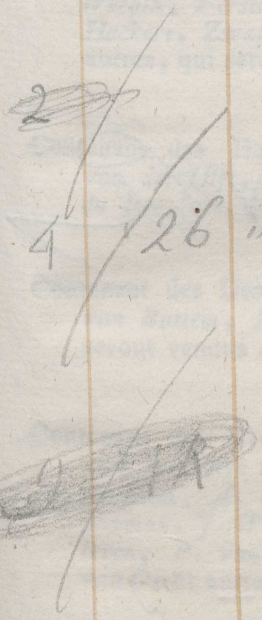
PORTEFEUILLE L.

Contenant des Dessins lavés à couleurs par de Maitres Neêrlandais.

No.

1. Deux pièces, réprésentants des vues d'été et d'hiver, par *J. Cats.*
2. Deux pièces, vues capitales de forets à Drenthe, par *E. van Drielst.*
3. Deux paysages, par *P. Barbiers.*
4. Deux Vues dans le Pays de Staveldt, par *H. J. Antonissen.*
5. Un paysage, comme les précédents, par le même.
6. Deux pièces, vues à la Haye, par *la Fargue.*
7. Une grange près d'arbres, par *J. van Stry.*
8. Deux paysages avec de petites rivières, par *H. Numan.*
9. Deux vues perspectives du chateau de Heemstede, par *G. Lamberts.*
10. Deux idem sur la route de Sloten, par *J. Kamphuizen.*
11. Vue sur la rive de la Danube, par *J. Goll.*
12. Deux pièces, vues du Rhin, par *A. Rademaker.*
13. Vue d'une mer agitée, par *N. Bauer.*
14. Deux paysages, par *Agricola.*
15. Deux idem, par *J. C. Kraul.*
16. Deux idem, par *J. Rauschner.*
17. Deux idem, par *J. Ditricy.*
18. Deux idem, par le même.
19. Deux idem, par le même.
20. Vue au Bresil, par *N. Muys*, d'après *F. Post.*
21. Aqueduc de Trejus, par *Bellanger.*
22. Deux Paysages, par *J. H. Muntz.*

M.



M.

Contenant des Dessins, par *Moucheron*, *J. B. Weenix*, *Verstraten*, *Asselyn*, *Saftleven*, *Both*, *Hackert*, *Zwaneveld*, *Berghem*, *van Bloemen* et autres, qui seront vendus de N. 1 à 98.

N.

Contenant des Dessins, par *J. de Bisschop*, *J. van der Ulft*, *B. van Overbeek*, *van Liender*, *du Pré*, etc. de N. 1 à 24.

O.

Contenant des Dessins, par *Poelenburg*, *Verkolje*, *van Battem*, *Breenberg*, *Goeree* et autres, qui seront vendus de N. 1 à 103.

P.

Contenant des Etudes dessinés au crayon rouge et à la pierre noire, par *A. van de Velde*, *N. Berghem*, *A. Cuyp*, *K. du Jardin*, *P. Wouwerman*, *J. Weenix*, *S. van der Does*, *C. Saftleven*, *P. van Bloemen*, *J. de Ghein*, *P. G. van Os* et autres, de N. 1 à 42.

Q.

Contenant la pluspart de intérieures de Villes, par *A. Cuyp*, *W. Schellings*, *C. Pronk*, *A. Rademaker*, *J. de Beyer*, etc. de N. 1 à 47.

R.

Contenant des Dessins, par *J. van Gooijen*, *P. Molyn*, *A. Cuyp*, *C. J. Visscher*, *A. van Ostade*, *J. Ruysdaal* et autres de N. 1 à 74.

S.

Contenant des Dessins, par *H. Goltzius*, *B. Sprenger*, *C. de Pas*, *J. de Gheyn*, *A.* en *C. Bloemaert*, *G. de Lairesse*, *B. Graat* etc. de N. 1 à 86.

T.

Contenant la pluspart des Esquisses, par *Rubbens*, *van Dyk*, *Goltzius*, *Bloemaert*, *Dilhof*, *Boonen*, etc. de N. 1 à 90.

U.

Contenant des Dessins, par *B. Graat*, *G. de Lairesse*, *J. Bisschop*, *A. Bloemaert*, *J. de Ghein*, *H. Goltzius* et autres, de N. 1 à 118.

PORTEFEUILLE V.

Contant des Dessins et Etudes des Maîtres de la 15 et 16 siècles.

1. Une Femme mourante, à la plume, réhaussé en blanc, par *Alb. Durer*.
2. Une Femme avec un Chien, comme le précedent, par le même, achevée par *Rubbens*.
3. Un sujet de la bible, à la plume, par *Alb. Durer*, de l'an 1515.
4. Un sujet historique, idem, par le même, de l'an 1511.
5. Une feuille d'étude avec une tête de mort, idem, avec la gravure 1503.
6. La Crucification, à la plume, lavé à l'encre de la chine, réhaussé, par *J. Stradanus*.
7. Le même sujet, par *Marten de Vos*, 1580.
8. La Cène du Seigneur, à la plume, lavé en brun, par le même 1591.
9. La Crucification, sur papier bleu, idem, par le même.
10. St. Martin, sur idem, par *Breughel*.
11. Un sujet farce, dit *de Keyſnyders*, à la plume, par le même.
12. Un sujet libre, idem, par le même.

T — f 9 5 dr my.

12-14 — f 1 — dr my

No.

13. Un même sujet, idem, par le même en 1588.
14. La Danse de St. Jean à Meulenbeeck près Bruxelles, idem, par le même 1569.
15. Le même sujet, deux fois, d'une autre manière, par le même.
16. La décapitation de St. Jean Baptiste, à la plume, ainsi que l'esquisse, par *Lucas van Leyden* 1523.
17. Un sujet de la bible, lavé en brun, par *P. Couck van Aalst.*
18. Un idem historique, idem, par *J. Stradanus.*
19. Une feuille avec deux moines, à la plume, par *A. Durer.*
20. Un sujet historique, idem, par *Herri met de Bles.*
21. Un idem, idem, par *Jan Schoorl.*
22. Un monument Romain, d'un ancien maitre.
23. Un sujet réligieux.
24. Une Chasse, en crayon rouge et à la pierre noire, par *Hans Holbein.*
25. Une petite feuille d'étude, à la plume, par le même.
26. L'Espérance, à la pierre noire, par *P. Isachse.*
27. Un sujet de la bible, à la plume, par *Frans Florisz.*
28. St. George à cheval, idem, par *A. Durer.*
29. Une feuille d'étude, avec des figures, à la plume, par le même.
30. Un Saint, idem, par *Luc. Cranach.*
31. Un sujet historique, idem, d'un maitre inconnu, 1559.
32. Un idem, idem, par *A. Durer.*
33. Marie sur les nues, idem, par *Zeiter* ou *Zaiter.*
34. Une feuille avec deux figures, idem, par *L. Lombardus* ou *Seiterman.*
35. Un ecclésiastique, idem, par *L. Cranach.*

No.

36. Un porte-Enseigne, idem, par *J. Wierix*, d'après *Aldegraaf*, 1608.

37. Deux figures assises, idem, par *L. van Leyden.*

38. Un sujet historique, idem, par *George Pens.*

39. Deux pièces, représentants Marie et l'enfant Jesus à la fuite en Egypte, par *L. van Leyden.*

40. St. Martin, par un ancien maitre inconnu.

41. Une Femme à une fontaine, par *P. den Jode*, le vieux.

42. Une feuille d'étude, à la plume, par *J. van Calcar.*

43. L'attachement à la Croix, idem, par *H. Holbein.*

44. Etude d'une figure esclave, versant de l'eau à Pilate, idem, par *A. Durer*, avec la gravure.

45. La figure d'un homme, à la plume, par *Hans Holbein.*

46. Une feuille avec deux Evêques, par *A. Durer.*

47. Deux feuilles d'étude des Sangliers, par le même.

48. Une idem avec deux figures, par *L. van Leyden.*

49. La décapitation de St. Jean, à la plume, lavé à l'encre de la chine, par *Aldegraaf* 1523.

50. Un réligieux avec une hache, à la plume, très rare, par *Wendelinus Ditterlein.*

51. Un Ange idem, par *Marten de Vos.*

52. Une feuille avec différentes études, par le même.

53. La Réligion, à la plume, par *Seb. Francks.*

54. Un Vulcain, idem, par *Jost Gimbach van Lubeck* 1546.

55. Un sujet historique, par un inconnu.

56. Une feuille d'étude de figures, idem.

W.

Contenant des Dessins et Etudes des Maîtres anciens du 15 et 16 siècles.

No.

1. Marie et le dragon, dessiné à la plume et lavé légérement en couleurs, par *J. van Eyck* dit *van Brugge*.
2. La Crucification, à la plume, par le même.
3. Un sujet réligieux, à la plume, par *J. Bos* datée de 1522.
4. Un sujet de la fable comme ci-dessus, par *A. van Montfoort* dit *Blokland*.
5. Une société de paysans, comme ci-dessus, réhaussé en blanc.
6. La danse à Meulenbeek, près de Bruxelles. 2 pièces, par *Breugel*.
7. Une société très gaye de paysans, en crayon rouge, par le même.
8. La temptation de St. Antoine, à la plume et brun.
9. Une feuille d'étude avec trois figures, par le même.
10. Deux sujets historiques, à la plume, par *Rogier van der Weyde*.
11. Une feuille avec des mendians, par *C. de Waal*.
12. Deux sujets historiques, à la plume et lavé à l'encre de la chine, par *van Mander*.
13. Quatre pièces diverses à la plume, par *Sebald Beham*.
14. Un symbole de l'avarice, par *Hans Beham*.
15. Une composition joyeuse, à la plume, par *le boere Breugel* ou *Pier den Drol*.
16. Esquisse avec des diables et serpens, idem par *Frans Florisz*.

No.

17. Un sujet réligieux, lavé en bleu, par *J. Uitewaal.*
18. Une pièce d'autel avec 6 sujets differens, par *M. de Vos.*
19. Une feuille d'étude à la plume, par *L. van Leyden.*
20. La resuscitation de St. Lazare, à la plume lavé légérement en couleurs, par *Schovart*, très rare.
21. Une feuille avec plusieurs têtes, par *A. Durer.*
22. Une forge avec des Chevaux et Cavaliers, à la plume, par *Stradanus.*

Puis jusqu'au numero 64.

PORTEFEUILLE X.

Contenant des Dessins d'anciens Maîtres Italiens.

No.

1. Un sujet historique, à la plume, lavé à l'encre de la chine, sur papier gris, par *Veronese.*
2. Un idem, comme le précédent par le même.
3. Un idem, idem par le même.
4. Un idem, idem par le même.
5. Un idem, idem par le même.
6. Un éveque, à la plume, lavé à l'encre de la chine, réhaussé en blanc, par le même.
7. Une Groupe de deux figures, lavé en couleurs, par *Titiano Vecello.*
8. Le portrait de Titien, à la pierre noire, par le même.
9. Un sujet historique, à la plume par le même.
10. Une Squelette, idem par le même.
11. La Sainte Famille, idem par le même.
12. Une feuille d'étude, à la pierre noire, par le même.
13. Un paysage, à la plume, par le même.
14. L'Esquisse d'un sujet historique, idem, par le même.
15. La Sainte Famille, idem, par le même.

Pottef: Ab ~ / 15 Pottef R:
molk Do

16.

15 / 26 e Dr Molt

No.

16. La résurrection de Marie, lavé en brun, par *G. Bellino.*
17. Un sujet historique, à la plume, par *F. Viccellio.*
18. Une tête de femme, à la pierre noire, par *S. del Piombo.*
19. La flagellation, à la plume, lavé en brun, par le même.
20. Une feuille d'étude, à la plume, par *Ugo del Carpi.*
21. Une idem, par le même.
22. Une idem, par le même, dessiné des deux cotés.
23. Une idem avec deux figures de femme, idem lavé en brun, par *D. Compagnolo.*
24. La figure d'un homme nu, couché, idem par *Franco.*
25. Un sujet historique, idem, par *F. da Ponte Bassano.*
26. Le lavement des pieds de St. Pierre; idem, par *J. Robusto.*
27. La Cène, idem, lavé en brun, par le même.
28. La Crucification, à la plume, par le même.
29. Une feuille d'étude avec deux têtes, par le même.
30. La Sainte Famille, à la plume, lavé en brun, par *S. Bonvicino.*
31. Un sujet historique, par *Schiavone.*
32. Un idem, par *Givolanco Muziano.*
33. Un idem, par *B. Zilotti.*
34. Trois Guerriers, par *P. Farinati.*
35. Un haut-relief, sur papier bleu, par le même.
36. Une groupe de trois figures, idem, par le même.
37. L'Ascension d'Elie, à la pierre noire, par le même.
38. Jesus et St. Pierre, se promenants sur la mer, idem, par le même.

No.

39. Un sujet historique, à la plume, lavé à l'encre de la chine, par le même.
40. Un Saint, idem, par le même.
41. Un portret de femme, à la pierre noire, réhaussé en blanc, par *F. Padouano.*
42. Un portret d'un homme, idem, par le même.
43. La figure d'une femme, lavé en brun, par *E. Seor.*
44. Une femme pinçant la Guitare, à la pierre noire, par *F. Padouano.*
45. Le portrait d'une femme, idem, par le même.
46. Le Christ mort, à la plume, lavé en brun, par *Palma Vechio.*
47. Un Saint, idem, par le même.
48. La figure d'une femme nue, idem, par le même.
49. Une Madonna, à la pierre noire et crayon rouge, par *G. Palma.*
50. Un Saint, à la plume, lavé en brun, par le même.
51. Un sujet symbolique, idem, par le même.
52. La Crucification, idem, par *G. Stella.*
53. Un Saint priant, idem, par *G. B. Marcola.*
54. Un sujet historique, par *A. Veronese.*
55. Une étude, à la pierre noire, papier gris, par *T. Trevison.*
56. Une idem, en crayon rouge, par *G. Carpioni.*
57. Un sujet symbolique, à la plume, par *F. Touilli.*
58. Un idem idem, en crayon rouge, par *A. Balestra.*
59. L'Adoration des Rois, à la plume, sur papier gris, par *S. Ricoi*
60. La tête d'un homme, à la pierre noire, par *Piazitta.*
61. La tête d'un jeune homme, idem, par le même.

1. / 1- 10 Hr Mo

5. / 18 10 Hr Mo

No.

62. La tête d'un moine, idem, réhaussé en blanc, par le même.
63. Un vieillard avec un enfant, idem, par le même.
64. Le fragment d'une galerie, à la plume, lavé à l'encre de la chine, par *P. A. Pozzi.*
65. Un idem idem, par *Scarpazzia.*
66. Une marche de Guerriers à cheval, lavé en couleurs, par *J. Mazzone.*

PORTEFEUILLE Y.

Contenant des Dessins et Esquisses, d'anciens Maîtres Italiens.

1. La chute des Anges, à la plume, lavé à l'encre de la chine, par *G. Napoli.*
2. La décapitation de St. Jean, idem par *Giosseppino.*
3. Un symbole, en crayon rouge, par *G. C. d'Arpino.*
4. La figure d'une femme, idem, et à la pierre noire, par *Gioseppino.*
5. Le portrait d'une femme, idem, par le même.
6. La figure nu d'un homme couché, idem, par le même.
7. Un Saint priant, à la plume, par *Ribera Spagnolet.*
8. Un martyr, idem, par le même.
9. Un ecclésiastique prèchant, idem, lavé à l'encre de la chine, par *B. F. Murillos.*
10. L'evacuation du temple, idem, par *M. Preti.*
11. Un Paysage, idem, par *S. Rosa.*
12. Un idem, idem, par le même.
13. Un sujet symbolique, à la pierre noire, par *Gioseppino.*
14. La figure d'une femme nue, idem et en crayon rouge, par *S. di Napoli.*

No.

15. Une feuille d'étude avec des figures habillées, à la pierre noire, par *S. Rosa.*

16. Deux pièces, sujets historiques, idem, sur papier bleu, par *Paoluzzia.*

17. Quelques bergers, avec leurs brébis, en crayon rouge, par *G. B. Castiglione.*

18. Un Paysage avec un troupeau des brébis, à la plume, par le même.

19. Susanne et le vieillards, idem, par le même.

20. Un sujet historique, idem, par *Cangeaggi.*

21. Un idem, idem, par le même.

22. Deux pièces, représentants Venus et Cupidon, idem, par le même.

23. La Sainte Famille, idem, par le même.

24. La lapidation de Stephan, idem, par le même.

25. Jesus portant sa Croix, idem, par le même.

26. La figure d'un homme nu, idem, par le même.

27. Venus et Cupidon, en crayon rouge, par *G. B. Paggi*, avec la gravure.

28. La Sainte Famille, idem, par *B. Biscaino.*

29. Une idem, par le même.

30. Un sujet historique, à la plume, par *B. Gauli.*

31. Un sujet réligieux, à la pierre noire, sur papier bleu, par *G. Imperiali.*

32. L'arrestation de Samson, idem, par *Wighy.*

33. Figures d'étude, deux pièces, à la plume, par *P. Testa.*

34. Le Portrait d'une femme, en crayon rouge.

35. Un sujet symbolique, à la plume, lavé à l'encre de la chine.

36. Un Saint priant, idem.

37. Le Christ au jardin de Getsemané, à la plume, par *G. Berthaga.*

21
4
23 /4 Dr Molk

No.

38. Un sujet symbolique, idem.
39. Idem, idem.
40. Idem, en crayon rouge.
41. Une esquisse en idem.
42. Un moine en idem.
43. Une groupe de deux figures, à la plume.
44. La Sainte Famille, idem.
45. Une idem, idem.
46. La figure d'un homme debout, par *A. Kaufman.*

PORTEFEUILLE *Z.*

Contenant des Dessins et Esquisses lavés en couleurs.

1. Trois Dessins liés, représentans:
Vues perspective d'Amsterdam de la rivière l'Y, au premier plan on voit un *Jacht*, dans lequel se trouve le Czaar Pierre I, accompagné par la régence de la dite ville, et de plusieurs autres batiments, qui, ainsi que l'eau sont du plus grand fini, et dans la meilleure manière, par *L. Backhuizen*, et le dessin de la ville est à la plume, par *J. van Kall.*
2. L'ancienne Maison de ville d'Amsterdam, par *W. Schellings*, avec la copie de *A. van den Bosch.*

Les suivants par *P. Saenredam.*

2*. L'ancienne Maison de ville d'Amsterdam avec la gravures en aquateinte et deux gravures de *Jan de Baan* et une autre.
3. La ruïne du même maison, à la plume.
3*. Vue dans la Cathédrale de Harlem.
4. Vue dans l'église neuve ou de la Sainte Anne à Harlem.
5. Idem d'un autre coté.

No.

6. Vue dans l'église neuve ou de St. Anne à Harlem.
7. Idem.
8. Idem.
9. Vue de l'église de St. Catherine à Utrecht.
10. Idem de St. Cunère à Rhenen.
11. Idem idem, vers le coté des orgues.
12. Idem de St. Catherine, à la pierre noire (papier gris).
13. La Cathédrale à Harlem, idem.
14. L'église de St. Jean à Utrecht, idem.
15. Idem de St. Pierre à idem, idem.
16. Idem de St. Marie à idem, idem.
17. La Cathédrale à Harlem, idem (papier bleu).
18. Deux pièces d'idem, d'un autre coté, idem,
19. Une autre pièce d'idem vers le cote d'une des orgues, idem idem.
20. L'église de St. Cunère à Rhenen, idem idem.
21. Idem de St. Jacques à Utrecht, idem idem.
22. Idem de St. Pierre à idem, idem idem.
23. La Paroisse à idem, idem idem.
24. L'église de St. Jacques à idem, idem idem.

PORTEFEUILLE 2 A.

Contenant des Dessins d'anciens Maîtres Neerlandais.

1. Le portrait de Giacomo Palma, à la pierre noire et crayon rouge, par *H. Goltzius*.
2. Le portrait de D. de Vries, comme le précédent, par le même.
3. Un portrait d'homme, idem, par le même.

12 – 16 „ Pr Broby

Jan 21 15 10 Pr Mo.

~~12 – 31 " Dr Molk~~

~~14 110 " Dr Molk~~

22 3 10 Dr My

No.

4. L'Amiral Kortenaar, à la pierre noire, par *B. van der Helst.*
5. Portrait d'homme, idem, par *Corn. de Visscher.*
6. Idem, idem, par le même.
7. Deux pièces, un homme et une femme, idem, par le même.
8. Deux Herauts Anglais, idem, par *P. Lely.*
9. Une feuille avec trois nobles seigneurs, idem, par le même.
10. Un Evêque Anglais, idem, par le même.
11. Le Chancelier de l'ordre de la Jarretiere en costume de ceremonie, comme ci-dessus, par le même.
12. Un Heraut en costume, comme ci-dessus.
13. Un Pair de l'Angleterre, idem.
14. Le portrait de N. Everzwyn, membre du conseil de la ville de Harlem, par *J. de Braay.*
15. Idem de Charles du Jardin, en crayon rouge, par lui même.
16. Une feuille avec têtes des garçons, à la pierre noire, par *F. Hals.*
17. Une dame lisante, idem et crayon rouge, par *H. Goltzius.*
18. Le portrait de Leendert van der Kogen, à la pierre noire, par lui même.
19. Idem de Maurice, Comte de Nassau, idem, par *C. van Dalen*, d'après le modèle de *G. Flinck.*
20. La tête d'une femme, à la pierre noire et crayon rouge, par *Lucas van Leyden.*
21. Le portrait d'un vieillard, à la pierre noire, par *Engel Sam.*
22. Idem d'un homme de distinction, idem et lavé en brun, par *C. Netscher.*

No 23

No.

23. Le portrait de Joan de Wit, à la plume, lavé à l'encre de la Chine, par le même.

24. Idem d'une dame de qualité, à la pierre noire par le même.

25. Idem d'un homme, à la pierre noire et crayon rouge.

26. Idem idem, par *Pouribus*.

27. Idem de L. van der Kogen, par lui même.

28. La tête d'un garçon, à la pierre noire, par le même.

29. Le portrait de J. Uitdenbogaerd, à la plume, par *A. Sadeler*, avec la gravure de *W. Delff*.

30. Un jeune homme, musicien, à la pierre noire, par *G. Hondhorst*.

31. Le portrait d'un homme, à la plume, par *H. Goltzius*.

32. Deux feuilles avec divers portraits, à la pierre noire, par *C. Safileven*.

33. Un homme jouant du luth, comme ci-dessus, par *C. Netscher*.

34. Le portrait du poëte J. Cats, lavé à l'encre de la Chine, par *A. van der Venne*.

35. Idem d'un homme, à la pierre noire, par *J. Lievens*.

36. Idem de D. Bailli, à la plume, par lui même.

37. Deux pièces, un homme et une femme de qualité, idem, par le même.

38. Le portrait de Brederode, par le même.

39. Idem de J. Uitdenbogaard, par *Miereveld*.

40. Un jeune homme de qualité, par *Wiericx*.

41. Juliane de Nassau, par *J. de Ghein*.

42. Le portrait de Torrentius, en crayon rouge, par lui même.

43. Idem d'une dame, idem, par *C. Netscher*.

44. Idem d'un homme, à la pierre noire, par *Nanteuil*.

No.

45. Six pièces sur trois feuilles, étant des portraits des gens de qualité, par *G. Haret.*

46. Le portrait du seigneur de Renswoude, par *Hollar.*

47. Idem d'un homme, à la pierre noire et crayon rouge.

48. La figure d'un homme, par *C. Cornelissen.*

49. Le portrait de Desiderius Erasmus, à la plume, par *L. van Leyden.*

50. La figure d'un homme, par *Hans Holbein.*

51. Idem, à la pierre noire, par le même.

52. La tête d'une femme, idem, par le même.

53. Le portret d'Albert Magnus, à la plume, par *A. Durer.*

54. Le même portrait, par le même.

55. Idem idem, par *A. Wiericks*, d'après *A. Durer.*

56. Le portrait de C. Schoneus, par *H. Goltzius.*

57. Deux pièces portraits d'homme sur une feuille, par *P. Moreelsen.*

58. Deux idem, portraits d'hommes et femmes, par le même.

59. Deux portraits de femmes, par le même.

60. Deux idem idem, par le même.

61. Deux idem idem, par le même.

62. Trois idem sur deux feuilles, par le même.

PORTEFEUILLE 2 B.

Contenant des Dessins, par *A. Beerestraten*, *de Vlieger*, *J Beerestraten*, *P. Bout*, *J. Worst* et autres, de N. 1 à 81.

PORTEFEUILLE 2 C.

Contenant des figures académiques par *Rubbens*, *Lairesse*, *van Loo*, *Marcus*, *Plonski* et autres; de N. 1 à 54.

PORTEFEUILLE 2 D.

Contenant des Paysages par *Ruisdaal*, *de Vlieger*, *Beerestraten*, *A. van de Velde*, *Terburg*, *Lingelbach* et autres; de N. 1 à 87.

PORTEFEUILLE 2 E.

Contenant des Dessins et Esquisses par *Verver*, *Beerestraten* et autres; de N. 1 à 92.

PORTEFEUILLE 2 F.

Contenant des Dessins historiques par *B. van West*, *van Blommen* et autres; de N. 1 à 28.

PORTEFEUILLE 2 G.

Contenant des Dessins historiques, et Etudes, par *du Bourgh*, *Picard*, *van der Schley* et autres; de N. 1 à 99.

PORTEFEUILLE 2 H.

Contenant des Dessins historiques, et Esquisses, par *J.* et *C. Luyken*, de N. 1 à 46.

PORTEFEUILLE 2 I.

Contenant pour la pluspart des Dessins historiques par *J. de Wit*, parmi lesquels se trouvent un Ciel Seraphin, l'Annonce à Marie, l'esquisse du grand tableau du palais Royal d'Amsterdam et autres, de N. 1 à 78.

2 D.
N°46-60. 9-5 Vt My

N°12-20. 3 Luiken
My.

142 26 Vt My.

8-11 6 15 Dr Molk.

PORTEFEUILLE 2 K.

Contenant des Dessins et Etudes, par *J. de Wit*, de N. 1 à 82.

PORTEFEUILLE 2 L.

Contenant des Dessins, pour la pluspart par *A. van Dyk* et *P. P. Rubbens.*

No. Par *A. van Dyk.*

1. Le portrait de Daniel Mytens, à la pierre noire.
2. Idem d'une des filles du Roi d'Angleterre, Charles I, à la pierre noire, lavé à l'encre de la Chine.
3. Idem de Johannes de Waal, à la plume.
4. l'Esquisse du portrait de Mart. Rijkaerts, à la pierre noire.
5. Le portrait d'un homme noble, sur papier bleu, idem, et en blanc.
6. Une tête d'homme, à la pierre noire.
7. Etude d'une tête de la sainte Vierge du fameux tableau de la galerie de Dusseldorf, à la pierre noire et crayon rouge.
8. Une tête d'étude, à la pierre noire.
9. Une idem, comme le précédent.
10. Une idem, idem, sur papier bleu.
11. Une idem, idem, idem.
12. Un sujet historique, à la plume, lavé en brun.
13. Un idem, idem.
14. Un idem, idem.
15. La Descente de la croix, à la plume.
16. Simeon au temple, idem.
17. Le même sujet, idem.
18. Le Christ mort, idem.

No.

19. La Flagellation, à la plume.
20. Le Christ porté au cercueil, esquisse à l'huile.
21. Une tête d'étude, ainsi que la copie, par *J. de Frey.*
22. La figure d'un homme assis, à la pierre noire.
23. Deux têtes d'étude, sur une feuille, à la plume.
24. Un sujet historique, à l'encre brune.
25. Le portrait de Jac. de Cachopin, à la pierre noire.
26. Idem de S. Vouet, idem, avec la gravure.
27. Idem de J. de Heem, idem, sur papier gris.

Par *P. P. Rubbens.*

28. Une feuille d'étude avec têtes d'hommes et femmes, à la plume.
29. Une idem.
30. Une idem.
31. Une idem.
32. Le portrait de Charles d'Autriche, fils de Philippe III, à la plume.
33. Idem de Catharine Brintes, femme des premieres noces de Rubbens.
34. Une fille débout, lavé à l'encre de la Chine.
35. Le Christ attaché à la croix, à la pierre noire.
36. Silène enivré, lavé en couleurs, avec la gravure.
37. Le Christ attaché à la croix, à la pierre noire, avec la gravure.
38. Samson, déchirant un lion, esquisse à la pierre noire.
39. l'Esquisse d'une pièce d'autel, à la pierre noire.
40. Une tête d'étude, à la pierre noire et crayon rouge.
41. Quelques bêtes à cornes, à la plume, avec la gravure.
42. Idem, idem, comme le précédent.

132 21 10 d. My

No.

43. La tête d'un cheval, à la pierre noire, sur papier gris.

44. Une figure d'étude, idem, idem.

45. Une figure d'un garçon, idem, idem papier bleu.

46. Un bas-relief, à la plume, lavé à l'encre de la Chine.

47. Un idem, comme le précédent à l'encre brune.

48. Une pièce d'autel, à la plume, lavé à l'encre de la Chine.

49. Un sujet symbolique, étant l'esquisse d'une pièce d'autel, à la pierre noire, lavé à l'encre de la Chine, avec la gravure.

50. Un Moine priant, à la pierre noire.

51. Un homme, pinçant la guitare, idem.

52. Un Réligieux, idem, lavé à l'encre de la Chine.

53. Une tête d'homme, idem, idem, sur papier gris.

54. Une idem, comme ci-dessus.

55. Un sujet historique, à la plume, lavé en brun.

56. Un idem, à crayon rouge.

57. l'Esquisse d'une pièce de cheminée, pour la chambre des Echévins à l'ancien Hotel de ville d'Amsterdam, lavé à l'encre de la Chine, par *Boll.*

58. Idem, d'une pièce de Regens, idem.

59. Idem, idem, idem.

60. Le Christ mort, par *J. Kuyper*, d'après *A. van Dyk.*

61. Un Ecce Homo, par le même, d'après *Guido Rheni.*

PORTEFEUILLE 2 M.

Contenant des Dessins capitaux par des Maitres modernes.

No.

1. Un Combat sanglant d'infanterie, lavé à l'encre de la Chine, par *D. Langendyk.*

1*. Deux paysages, orné d'arbres, idem, par *E. M. Engelberts.*

2. Vue à Tivoli, à l'encre brune, par *H. Voogd.*

3. Le Coliséum à Rome, idem, par le même.

4. Vue à Tivoli, idem, par le même.

5. Le Coliséum à Rome, idem, par le même.

6. La Cascade près de Mecenate, par le même.

7. Une ruïne à Vico Vasa, idem, par le même.

8. Le villa Borghese à Rome, par le même.

9. La même place, par le même.

10. Vue au lac d'Albano, idem, par *J. Grandjean.*

11. Vue près de Rome, idem, par le même.

12. Vue des restes de la ville Pasedonia, idem, par *D. du Pré.*

13. Vue d'idem, par le même.

14. Vue d'idem, par le même.

15. Vue d'idem, par le même.

16. Vue d'Anagui, par *C. Bourgeois.*

17. La ruïne de Pasidonia, idem, par *D. Versteegh*, d'après *D. du Pré.*

18. Idem de Ponte Solaro, lavé à l'encre de la Chine, par le même.

19. Cascatelles de Tivoli, par le même.

20. Un paysage en Gueldre, par *A. Backer.*

f10 " L f D^r My.

PORTEFEUILLE 2 N.

Contenant des Dessins par differens Maîtres Hollandais.

No.

1. Un Coq avec une poule, un canard et un lapin, grandeur naturelle, en couleurs, par *C. Safileven.*
2. Une perspective de Cusina, en Italie, lavé en brun, par *P. Hackert.*
3. Idem d'un rivage, ornée de figures, à couleurs, par *H. Robert.*
4. La ruïne d'un édifice Italien, par le même.
5. Un paysage Italien, lavé en brun, par *J. Palmieri.*
6. Un idem comme ci-dessus, par *C. Heyner.*
7. Un idem, idem, par le même.
8. Une esquisse legère d'un paysage très étendu, lavé à l'encre de la Chine.
9. Une idem, richement ornée.
10. Une idem, sur du papier bleu, par *C. Troost.*
11. Un paysage, avec de rochers et cascades, par *Gardner.*
12. Un paysage, Italien, à la plume, par *J. Esselens.*
13. Un idem, richement orné d'arbres, à la pierre noire, par *A. Waterlo.*
14. Un idem, sur papier gris, à crayon blanc, par le même.
15. Un idem, papier bleu, idem, par le même.
16. Un idem, en tout comme ci-dessus.
17. Une ruïne, lavé en brun, par ou d'après *J. Both.*
18. Vue d'un temple Romain, à crayon rouge, par *J. Blondel.*
19. Idem, idem, par le même.
20. Un paysage Italien, idem, par le même.
21. Une vue à Paris, idem, par le même.

No.

22. Un monument, à crayon rouge, par le même.
23. Un idem, idem, par le même.
24. Un Chateau, lavé à l'encre de la Chine, par *A. Beerestraten.*
25. Un idem, idem, par le même.
26. Vue d'une ville, idem, par le même.
27. Vue extérieure de la Cathédrale à Harlem, en crayon, par le même.
28. La vieille Eglise à Amsterdam, idem, par le même.
29. Idem, idem, à la plume, par le même.
30. Vue d'un Village, lavé à l'encre de la Chine, par le même.
31. Vue d'un Chateau, idem, par le même.
32. Vue à Paris, idem, par le même.
33. Un Port de mer au Levant, idem, par le même.
34. Idem, idem, par le même.
35. l'Esquisse de quelques Ruïnes, à la pierre noire, lavé à l'encre de la Chine.
36. Un paysage, idem, par *J. Ruysdaal.*

PORTEFEUILLE 2 O.

Contenant des Dessins d'anciens Maîtres Neerlandais.

1. Le depart pour la Chasse, lavé à l'encre de la Chine, par *H. Verschuring.*
2. Vue d'un Chateau près d'une rivière, par le même.
3. Deux pièces, paysages pierreux, avec cascades, par *Horisonti van Bloemen.*
4. Vue au rempart à Arnhem, à la pierre noire, et lavé à l'encre de la Chine, par *A. Waterlo.*
5. Un paysage montagneux, idem, comme ci-dessu, par le même.
6. Deux pièces vues à Utrecht, idem, par le même.

264
27

41

H. Moltke

13 /25-5 Kr Mo

25-/28-5 Kr. Mo

32 /1- My

No.

7. Vue d'un bois collineux, idem, par le même.
8. Un paysage étendu en Gueldre, comme ci-dessus, par le même.
9. Un idem collineux avec un Couvent, idem, par *S. de Vlieger.*
10. Vue, hors la porte, dit Waerd-poort, à Utrecht, idem, par *J. van Kessel.*
11. La Maison de Maarssen.
12. Idem de Zuylen, avec la gravure, par *Geertrude Rogman.*
13. Idem de Doorne.
14. Idem de Merwede.
15. Le Chateau de Montfort.
16. Idem, idem, d'un autre côté.
17. Idem, de Woerden.
18. La Maison de Geervliet.
19. Idem de Jaarsveldt.
20. La Ruïne de la Maison de Brederode.
21. La Maison à Sandt.
22. Le Chateau de Matenesse.
23. Le Bourg d'Oostvoorn.
24. La Ruïne du Chateau Kronenburg.
25. Vue de Sturmerdyk près de Jutphaas.

Le tout à la pierre noire et lavé à l'encre de la Chine, par *R. Rogman.*

26. Un paysage capital, à la pierre noire, pap. bleu, lavé à l'encre de la Chine, par *J. van der Hagen.*
27. La fin d'un Forêt, comme ci-dessus, par *S. de Vlieger.*
28. Vue d'un Forêt de idem, par le même.
29. Vue à Overveen, idem, par le même.
30. Vue du Palais au bois de la Haye, idem, par *J. v. d. Hagen.*
31. Vued'un paysage avec une rivière, idem, par le même
32. Vue d'un Bois, papier bleu, par *H. Saftleven*

No.

33. Vue intérieure d'un Chateau, à la pierre noire, par le même.
34. Vue perspective d'un idem, comme ci-dessus, par le même.
35. Une petite vieille porte au village de Zeist, par le même.
36. Vue perspective d'une maison de campagne, en tout comme ci-dessus.
37. Vue perspective et montagneux de Cleves, idem, idem.
38. Un pressurage près de Nantes, à la plume, lavé en brun, par *J. Doomer.*
39. La porte d'Angelique, lavé à l'encre de la Chine, par *W. Schellings.*
40. Quelques édifices Italiens, lavé à l'encre brune, par *T. Wyck.*
41. Vue de la Douane au Tibre, comme le précédent, par *Asselyn.*
42. Vue du Coliséum à Rome, idem, par le même.
43. Le Temple de Vesta, lavé en brun, par *J. van der Ulft.*
44. Vue des bains de Titus, idem, par le même.
45. Un paysage montagneux, idem, par *J. Bisschop.*
46. Vue du Campo Vaccino à Rome, lavé à l'encre de la Chine, par *C. van Bloemen.*
47. l'Arc de l'Empereur Galienus à Rome, par le même.
48. Un paysage montagneux, à l'encre brune, par *C. Poelenburg.*
49. Vue d'une partie du Coliséum à Rome, par *B. Breenberg.*
50. Un puits, lavé en brun, par le même.
51. Un sujet avec des édifices Italiens, à la pierre noire, par *Jan Lap.*
52. Le pont à Francheville, près de Lyon, idem par *J. Wils.*
53. Une Arcade Italienne et une porte, idem, par *J. Asselyn.*

52 / 6 ft Ono

No.

54. Un Edifice Italien, lavé à l'encre de la Chine, par *Th. Wyck*.
55. Deux pièces, réprésentants l'intérieur des maisons, à la pierre noire, par le même.
56. Une Ecurie en dedans, par le même.
57. Vue d'une Cave, comme ci-dessus, par le même.
58. l'Intérieur d'une Maison, par le même.
59. Idem, par le même.
60. Une pièce avec des édifices, par le même.

PORTEFEUILLE 2 P.

Contenant des Dessins et Esquisses, d'anciens Maîtres.

1. Loth et ses filles, à la plume, lavé en brun et réhaussé en blanc, par *H. Goltzius*; avec la gravure.
2. Tête d'un Chien, à la pierre noire, légérement lavé en couleurs, par le même.
3. Mars et Venus, à la plume, lavé en brun, par le même, avec la gravure.
4. Venus dormante, à la pierre noire et crayon rouge, par le même.
5. Les quatre Evangelistes, à la pierre noire, lavé en brun, par *A. Bloemaert*.
6. l'Apparition au St. Ignace, idem, à l'encre de la Chine, par le même.
7. Le Sauveur attaché à la croix, à la plume, réhaussé en blanc, par le même.
8. St. Engelmundus, à la plume, lavé en brun, par le même.
9. St. Marie avec l'enfant sur les nues, à la plume, légérement colorié, par le même.
10. Idem avec l'enfant sur ses genoux, à la plume, lavé à l'encre de la Chine, par le même.
11. Un sujet historique, en crayon rouge, par *G. de Lairesse*.

No

12. Un idem, en tout comme le précédent, par le même.
13. La mort de Didon, à la pierre noire et levé en brun, par *G. de Lairesse*
14. Un sujet historique, en crayon rouge, par le même.
15. Un idem, idem, idem, par le même.
16. Un idem symbolique, idem, par le même.
17. Un idem, idem, par le même.
18. Un idem, idem, par le même.
19. Une Danse d'enfants, lavé en brun, par le même.
20. Un sujet historique, idem, par *B. Graaf.*
21. Loth et ses filles, en crayon rouge, par le même.
22. Un sujet alégorique, à la plume, lavé en brun, par *Z. Webber.*
23. Le bain de Diane, idem, par *Rottenhamer.*
24. Une réprésentation alégorique, à la plume, papier bleu.
25. Une feuille d'étude, à la plume, par *J. de Gheyn.*
26. La tête d'un homme, regardant en haut, à la pierre noire, par le même.
27. Une Diane, à la plume, par *A. Matham.*
28. Un sujet historique, en crayon rouge, par *A. Houbraken.*
29. Venus et Cupidon, à la plume, par *Ph. de Jode.*
30. Feuille d'Etude avec des têtes, en crayon, par *F. Hals.*
31. La tête d'une femme, à la pierre noire et crayon rouge, par *J. Muller.*
32. Une jeune femme, idem, lavé en brun, par *G. Netscher.*
33. Une fille à une pompe, à la pierre noire, lavé à l'encre de la Chine, par *P. van Slingelandt.*
34. Une feuille d'étude à l'huile, peintre des deux côtes avec figures d'hommes et femmes nues.
35. Une idem, comme le précédent.

13 / 15 4 Dr Mo

20 4 / 23 Dr Mo
21

26 / 21 5 Dr Mo

PORTEFEUILLE 2 Q.

Contenant des Dessins et Esquisses, d'anciens Maîtres Italiens.

No.

par *Annibale Caracci.*

1. Le Christ mort, sur les genoux de sa mère, en crayon rouge.
2. l'Adoration des bergers, idem.
3. La tête d'un Indien, à la pierre noire.
4. l'Ascension de Marie, idem.
5. Un Réligieux dans une attitude priante, idem.
6. Un idem prèchant, idem.
7. La figure d'un homme nu, à la plume.
8. Idem d'une femme, idem, lavé à l'encre bleu.
9. Un sujet alegorique, à la plume, idem.
10. La figure d'un homme assis dans un paysage, idem.
11. Un Réligieux en meditation avec idem.
12. Les figures nues d'un homme et d'une femme, idem.
13. La figure d'une femme habillée, comme ci-dessus, lavé en brun.
14. Un jeune homme dormant, à la pierre noire, sur papier gris.
15. Un paysage à la plume.
16. Un idem, avec des garçons qui se baignent.
17. Un idem, avec une figure de Marie, en crayon rouge.

par *Agostino Carachi.*

18. La sainte Famille, à la plume, lavé à l'encre de la Chine.
19. Une feuille, avec des Réligieux, idem.
20. La sainte Famille, idem.
21. La tête d'une fille, idem.
22. La sainte Famille, idem.

No. Par *Lodovico Caracci.*

23. Un paysage montagneux, à la plume, lavé en brun.
24. Un sujet de l'Ecriture sainte, idem, idem.
25. Un emblême, idem, idem.
26. Une alégorie, idem, idem.
27. Un sujet de l'Histoire sainte, idem, idem, par *G. de Bologna.*
28. La sainte Famille, à la pierre noire, papier gris, par *G. B. Dosso da Terrare.*
29. La mise au tombeau du Christ, à la plume, par *A. da Corregio.*
30. La tête d'un Enfant, à la pierre noire, par *A. de Allegris.*
31. Un sujet d'allusion, par *A. de Corregio.*
32. La tête d'un Enfant, en crayon rouge et blanc, par le même.
33. Un Enfant couché, par le même.
34. Une Madonne, en crayon rouge, par *F. M. Rondani.*
35. Un sujet historique, idem, par *F. Primatizzio.*
36. Une groupe de figures, à la plume de *P. da Carravagio.*
37. Un sujet emblématique, lavé en brun, par le même.
38. Une marche triomphale, à la plume et idem, par le même.
39. Un sujet historique, idem, par le même.
40. Un sujet comme le précédent, idem, par le même.
41. Une figure, à la plume, sur papier bleu, réhaussé en blanc, par *G da Carpi.*
42. Un sujet symbolique, à la plume, par le même.
43. Un idem historique, idem, par *F. Parmegianino.*
44. Une figure assise dans un paysage, idem, par le même.
45. Deux femmes nues, à la pierre noire, par le même.

No.

46. Le Christ mise au tombeau, à la plume, réhaussé en blanc, par le même.
47. La sainte Famille, idem, idem, par le même.
48. Le Christ, portant sa croix, idem, idem, par le même.
49. La tentation de St. Antoine, idem, idem, par le même.
50. Un sujet géométrique, idem, idem, par le même.
51. Une feuille d'étude, avec figures des deux Sexes, idem, idem, par le même.
52. Une femme assise, idem, idem, par le même.
53. Venus et Cupidon, en crayon rouge, par le même
54. Une tête de femme, en crayon rouge et la pierre noire, par le même
55. La sainte Famille et une autre, à la plume, par le même.
56. Une tête d'enfant, en crayon rouge, par *Pellegrino Tibaldi.*
57. Un sujet symbolique, à la pierre noire, par le même.
58. Idem sur la mort d'un Saint, à la plume, par *B. Passari.*
59. Idem historique, à la plume, lavé en brun, par *O. Samachini.*
60. Vue d'un temple, et deux femmes nues, idem, par le même.
61. Un enlèvement, idem, par *Gio Bologna*, ou *Jean de Bologne.*
62. Une tête d'homme à barbe, idem, par *B. Passarotti.*
63. Deux idem, par le même.
64. Une idem, par le même.
65. Une idem de jeune homme, à la pierre noire, par *M. Agnola.*
66. Un sujet de la bible, à la plume, réhaussé en blanc, sur papier brun, par *P. F. Mazzzona.*

No. 67

No.

67. La figure d'un homme nu, à la pierre noire, par *D. Calvart.*

68. Un sujet historique, à la plume, lavé à l'encre de la Chine, par le même.

Par *Guido Reni.*

69. La sainte Famille, à la pierre noire, sur papier bleu.

70. Deux Saints, à la plume, lavé à l'encre de la Chine.

71. Une femme dormante avec deux enfans, chez lesquels se trouve un ange, à la pierre noire et à la plume.

72. Une alegorie, à la plume.

73. l'Ascension de Marie, en crayon rouge.

74. Le portrait d'un homme, idem, avec la gravure.

75. La figure d'une femme nue, idem, idem.

76. Le Christ, portant sa croix, idem, avec la gravure à leau forte.

77. Figure d'un homme assis, idem.

78. Un sujet historique, à la pierre noire, papier gris.

79. Un jeune homme assis, en crayon rouge.

80. Une sainte Famille, à la plume.

81. Une idem, sur papier bleu.

82. Judith avec la tête de Holoferne, en crayon rouge, par *S. Cantarini.*

83. Un Saint, idem, par le même.

84. Un sujet historique, par *Leonelle Spada.*

85. Une groupe de figures, sur papier bleu, lavé à l'encre de la Chine, rehaussé en blanc, par *Dominichino.*

86. Un sujet symbolique, à la plume et comme dessus, par le même.

87. Un idem historique, idem, par le même.

88. Une figure d'academie, en crayon rouge, par le même.

Ty | 8 | 10 | B Molt.

90 / 20 10 Dr Mo

94 66 " Dr Mo

No.

89. Le martyre de St. Laurent, à la plume, par le même.
90. Un Saint, à la pierre, sur papier bleu, par le même.
91. Une groupe de figures, idem et lavé à l'encre de la Chine, par *M. Scarcilli.*
92. Un idem, comme ci-dessus à la plume, lavé à l'encre de la Chine, par *G. Lafranchi.*

Par *Guerchino de Cinto.*

93. La Suaire de sainte Veronique, à la plume.
94. Un Cupidon, à la plume, avec la gravure.
95. Le congé d'Agar, en crayon rouge.
96. l'Apparition de Jesus à Marie, à la plume, lavé en brun.
97. Un homme jouant de la flute, en crayon rouge.
98. Une figure de femme, à la pierre noire.
99. Une Madonna, à la plume, lavé à l'encre de la Chine.
100. Un moine prèchant, idem en brun.
101. Un vieillard et un garçon, idem.
102. Un guerrier, à la plume.
103. Un idem avec la tête d'un aigle, idem.
104. Un paysage montagneux, à la plume.
105. Neptune dans une coquille de mer avec les Naiades, à la plume, par *Alessandro Algardi.*
106. Cères, entourée d'enfans, idem, par le même.
107. Un paysage Romain, idem, par *G. F. Grimaldi.*
108. Un idem, idem, par le même.
109. Un idem, idem, par le même.
110. Un idem, idem, par le même.
111. Un Sacrifice, en crayon rouge, par *C. Cigniani.*
112. Un Saint dans un paysage, à la plume, lavé à l'encre de la Chine, par *Guioseppi Crissii.*

No.

113. Vue d'un temple, avec idem, idem, par *Ferdinando Galli.*

114. Un dessin perspectif, idem, idem, par le même.

PORTEFEUILLE 2 R.

Contenant des Dessins historiques, par d'anciens Maîtres Neerlandais.

No.

Par *J. Jordaens.*

1. Jesus devant Pilate, à la plume, lavé à l'encre de la Chine.
2. Un sujet historique, idem, idem à couleur.
3. Une fête des Dieux, idem, idem.
4. La trayeuse de chèvre, idem, idem.
5. l'Adoration du Seigneur, idem, idem.
6. Le modèle d'un vitrage d'église, idem.
7. Bacchus, assis sur un tonneau, idem.
8. l'Esquisse d'une pièce d'autel, lavé en brun.
9. l'Adoration de l'enfant Jesus, à la plume.
10. Une tête d'homme, à la pierre noire.
11. Idem d'un vieillard, lavé à l'encre de la Chine.
12. Une feuille d'étude, avec deux têtes, en crayon rouge.
13. La tête d'un vieillard chantant, en pastel, par *le Moni*, d'après *Jordaens.*
14. Un vieillard à longue barbe, idem, par le même, d'après le même.
15. Une fille à chapeau de paille, idem, par le même, d'après le même.

Par *A. van Diepenbeek.*

16. l'Extase de St. Thomas d'Aquin, à la pierre noire, réhaussé en blanc.

12 / 18 W Molk.

19420 6 5x Dr ~~Dry~~ Inolf.

No.

17. Le même sujet, d'une autre manière, comme ci-dessus.
18. Un sujet spirituel, à la plume, lavé à l'encre de la Chine.
19. Deux Saints sur une feuille, comme ci-dessus.
20. Le saint Francois Xavere, idem.

Par *F. Snyders.*

21. Un Sanglier, attaqué par plusieurs chiens, lavé à l'encre de la Chine.
22. Une table remplie de gibier mort et des fruits, à la plume, lavé à l'encre de la Chine.
23. Idem, comme ci-dessus.
24. Un panier rempli de fruits, idem.

Par *E. Quellinus.*

25. Douze pièces sujets historiques, comme ci-dessus.
26. Un Evêque ecrivant, lavé en brun.
27. Un sujet symbolique sur la crusification, lavé en couleurs.
28. Zacheé au figuier, lavé à l'encre de la Chine.
29. Un sujet réligieux, sur papier bleu.
30. Un idem, idem.
31. Un idem, à la plume, réhaussé en brun et blanc, d'après *van Dyk.*
32. Etude de deux figures de femmes du Tableau de la Salle de haute Justice à Amsterdam.
33. Un sujet réligieux, lavé à l'encre de la Chine, réhaussé en blanc.
34. l'Esquisse pour un tableau, à la plume, par *G. de Crayer.*
35. Une tête d'homme, sur papier bleu, par le même.
36. Idem d'un vieillard, lavé à l'encre de la Chine, par le même.

No.

37. La résurrection, lavé à l'encre de la Chine, par *Lange Jan.*

38. Deux pièces sujets réligieux, sur papier bleu, par *J. Eyckens le Jeune.*

39. Un sujet historique, à la plume, par *C. Schut.*

40. Un idem de la fable, réhaussé en blanc, par le même.

41. Un idem allegorique, sur papier bleu, par le même.

42. Un idem, idem, par *J. van Orley.*

43. La vocation de St. Matthieu, peint à l'huile, par *O. Vanius.*

44. Un saint écrivain, à la plume, lavé en brun, par le même.

45. Un sujet réligieux, idem, par *J. van Balen.*

46. l'Annonciation, idem, lavé à l'encre de la Chine, par *H. van Balen le vieux.*

47. Le Sauveur resussité, idem, idem, par *H. de Klerk.*

48. Deux Saints, idem, idem, par *A. Schoonjans.*

49. Simeon au temple, idem, idem, par le même.

50. l'Esquisse d'un tableau, en crayon rouge et la pierre noire, par *F. Willebrorts Bosschaart.*

51. La fuite en Egypte, sur papier bleu, par *Ign. de Hondt.*

52. Une feuille d'étude peint, par *J. van Graesbeek.*

53. Un sujet réligieux, en crayon rouge, par *G. Seghers.*

Par *P. de Jode, l'Aîné.*

54. Un Conseil des Dieux, sur les bords quelques sujets de la mythologie, à la plume, lavé à l'encre de la Chine.

55. Un Saint en extase, idem, idem.

56. Un idem, idem.

No.

57. Un sujet de titre symbolique, idem.

58. Un idem réligieux, idem.

59. Un idem historique, lavé en brun, idem.

60. Un idem réligieux, idem, idem.

61. Un moine priant, à la plume, lavé à l'encre, par *P. de Jode, le jeune.*

PORTEFEUILLE 2 S.

Contenant des Dessins et esquisses, d'anciens Maîtres Français, comme *A. Garnier, la Rue, Boilard, le Prince, Pierre, Poussin, Oudry, la Vallée Poussin* et autres, qui seront vendus par numéros de 1 à 53 inclusivement.

PORTEFEUILLE 2 T.

Contenant des Dessins d'anciens Maîtres Flamands, comme *A. Diepenbeek, Fassart, F. Snyders, G. de Crayer, J. van Orley, F. van der Meulen, P. Sneyers, G. Maas, P. de Jode* et autres, qui seront vendus par numéros de 1 à 42 inclusivement.

PORTEFEUILLE 2 U.

Contenant des Dessins et Esquises d'anciens Maîtres Français, comme *le Brun, R. la Fage. N. Poussin, S. Bourdon*, qui seront vendus par numéros de 1 à 58.

PORTEFEUILLE 2 V.

Contenant des Dessins et Esquisses pour la plupart d'anciens Maîtres Français, savoir *S. Vouet, Mignard, Watteau, Coypel, Boucher, Corneille, Verdier, le Sueur, Fragognard, B. Picard, A. Bloemaert, H. Goltzius, B. Graat* et autres, qui seront vendus de numéros de 1 á 122.

PORTEFEUILLE 2 W.

Contenant des Dessins et Esquisses, par d'anciens Maîtres Français, savoir *S. Vouet*, *C. Mellan*, *Ch. Natoire*, *le Moine*, *Watteau*, *Bouchardon*, *F. Boucher* et autres de numéros 1 à 70.

PORTEFEUILLE 2 X.

Contenant des Dessins et Esquisses, par d'anciens Maîtres Français, savoir *le Clerq*, *le Bon Perelle*, *J. Callot*, *F. Perier*, *A. Dieu*, *M. Corneille*, *Verdier*, *le Sueur* et autres de numéros 1 à 73.

PORTEFEUILLE 2 Y.

Contenant un Dessin magnifique en crayon rouge, d'après le massacre des Enfans de Raphael, par *B. Picard*, ainsi que différentes études du même sujet qui seront vendus ensemble ou par numéro; — en outre quelques figures académiques, par *J. Grandjean*, *Walraven*, *Voogd*, *Humbert de Superville*, *du Bourg* et autres, de numéros 1 à 28.

PORTEFEUILLE 2 Z.

Contenant différens Dessins et Esquisses, d'anciens Maîtres Italiens, savoir: *P. Farinati*, *A. Veroni*, *Veronese*, *P. Padouanini*, *P. Veronese*, *G. Muzianno*, *Tintoretti*, *D. Campagnola*, *G.* et *U. de Carpi* et autres, de numéros 1 à 82.

PORTEFEUILLE 3 A.

Contenant des Dessins d'anciens Maîtres Hollandais.

No.

1. Le retour de l'Amiral de Ruiter, le 17 Juin 1666, orné de beaucoup des figures, à la plume et lavé à l'encre de la Chine, par *L. Bakhuizen*.

No. 2

No.

2. Un paysage avec un berger et un troupeau des brébis, comme le précédent, par *S. van der Does.*

3. La ruïne d'un batiment Italien, par *W. Romyn.*

4. Vue d'une grotte, par *J. Both.*

5. Une fauçonnerie, lavé à l'encre de la Chine, par *Ph. Wouwerman.*

6. Attaque de Cavallerie, comme le précédent, par *J. Hugtenburg.*

7. Quelques Edifices au bord du Tibre, lavé à l'encre de la Chine, par *T. Wyck.*

8. Le campo vaccini à Rome, comme ci-dessus.

9. Un paysage d'Arcadie, par *J. Glauber.*

10. Vue d'un Jardin, lavé à l'encre de la Chine, par *J. Moucheron.*

11. Vue de la place dit Blaauwjan, à Amsterdam, à la plume et à l'encre de la Chine, par le même.

12. Un paysage, comme ci-dessus, dans la maniere *de Poussin.*

13. Un paysage Italien, à la plume, par *J. Glauber.*

14. Un idem, comme le précédent.

15. Le temple de Veste à Rome, lavé à l'encre de la Chine, par *Asselin.*

16. l'Arc de Portagallo, comme le précédent, par le même.

17. Une Ruïne, par le même.

18. Vue dans le Colisée, lavé en brun, par le même.

19. Le tombeau de Plautia, près de Tivoli, lavé à l'encre de la Chine, par le même.

20. Un paysage, près de Tivoli en pierre noire et lavé en brun, par *T. Wyck.*

21. Vue d'un édifice Italien, comme le précédent, par le même.

No.

22. Un paysage avec des bestiaux, en crayon rouge, par *H. Roos.*

23. Deux idem, comme ci-dessus.

24. Deux pièces, vues de forêts, à la plume, par *J. Lievens.*

25. Une grange à côté d'un petit courant d'eau, par le même.

26. Quelques troncs d'arbres, comme ci-dessus, par le même.

27. Un paysage montagneux, comme ci-dessus, par *Esselens.*

28. Une fauçonnerie, sur papier bleu en pierre noire et lavé à l'encre de la Chine, par *P. de Laar.*

29. La ruïne d'un Chateau, dessiné à la plume, par *A. van Borssum.*

30. Vue d'une grotte, en crayon rouge, par *J. Moucheron*, d'après *G. Poussin.*

31. Un paysage Arcadien, à la plume et lavé à l'encre de la Chine, par le même.

32. Quelques bestiaux, en crayon rouge, par *H. Roos.*

33. Une auberge de station, à l'encre de la Chine, par *J. Hugtenburg.*

34. Vue perspective de la ville de Rhenen, sur papier bleu, par *S. de Vlieger.*

35. Idem de la même ville, lavé à l'encre de la Chine, par le même.

36. Un paysage Arcadien, à la plume, par *J. Moucheron.*

37. Vue d'un jardin, par le même.

38. Vue de mer avec une flotte, à la plume, par *W. van de Velde.*

39. Vue de la Tour, nommée Montalbaanstoren à Amsterdam, à la plume et lavé à l'encre de la Chine, par *L. Bakhuyzen.*

No.

40. Un paysage avec un troupeau de brébis, en crayon rouge, par *S. van der Does.*

41. Une partie de chasse, en pierre noire et crayon rouge, par *de Vlieger.*

42. Deux pièces, vues de jardin, en pierre noire et idem, par *Verschuring.*

43. Vue perspective de la maison Altena, comme ci-dessus, par *R. Rogman.*

44. Vue perspective de la ville de Rhenen, comme le précédent, par le même.

45. Quelque bétail dans un paysage, lavé à l'encre de la Chine, par *M. Carré.*

46. Deux pièces, vues de champs et d'eau, et un moulin, à la plume, par *de Fluweelen Breughel.*

47. Vue d'une rivière avec de vaisseaux, lavé à l'encre de la Chine, par *Rietschoof.*

48. Un pont sur une rivière, comme le précédent, par *Moucheron l'ainé.*

49. Deux vues d'Utrecht, par *H. Saftleven.*

50. Trois idem, par le même.

51. Une Chasse en pierre noire, par *B. Gaal.*

52. Un paysage, comme le précédent, par *A. Pynacker.*

53. Un batiment à côté d'un petit courant d'eau, par *Molier.*

54. Un paysage idem, par le même.

55. Deux pièces avec de vaisseaux, par le même.

56. Le Village de Ryswyk, lavé à l'encre de la Chine, par *R. Rogman.*

57. Un maréchal, ferrant un cheval, comme ci-dessus, par *A. van de Velde.*

58. Vue perspective de la maison de Zevenbergen, à la plume, lavé en brun, par *J. van der Ulft.*

59. Vue de Egmond op den Hoef, comme le précédent, par le même.

No.

60. Vue perspective de Schiedam, à la plume, lavé à l'encre de la Chine, par *V. Klotz.*

61. Une ruïne à côté d'une petite rivière, idem, par *J. van Gooijen.*

62. Une idem, par le même.

PORTEFEUILLE 3 B.

Contenant des beaux Dessins d'anciens Maitres Hollandais.

No.

1. Un berger dans un paysage, faisant passer trois vaches par une mare, à côté de lui, un chien, en pierre noire et lavé à l'encre de la Chine, du meilleur stile de *N. Berghem.*

2. Une femme, montée sur un ane, à côté d'elle un homme, quelque bétail et un chien, en tout comme le précédent, par le même.

3. Un bouc, rongeant un arbre, sur le dévant, deux moutons couchés, et une femme à côté d'une chaumière, en pierre noire, lavé à l'encre de la Chine, par *K. du Jardin.*

4. Un Quillier, lavé en brun, par *A. van de Velde.*

5. Un paysage collineux, lavé à l'encre de la Chine, sur papier gris, par *A. van de Velde* et *J. Moucheron.*

6. La rupture de la digue près de Outewaal, à la plume, lavé à l'encre de la Chine, par *J. Esselens.*

7. Deux pièces, vues de rivages, lavé à l'encre de la Chine, par *P. Bout.*

8. Deux pièces, paysages Italiens, avec du bétail levé et couché, en pierre noire, lavé à l'encre de la Chine, par *W. Romeyn.*

No 9

3. B. Kunstboek 19
[illegible]

4 300 W. Molk

11/49 — Dr My

24/22 Dr [illegible]

No.

9. Un paysage, en pierre noire, lavé, comme le précédent, par *Naauwinx.*

10. Le combat naval de quatre jours en 1666, par *W. van de Velde.*

11. Le retour de l'Amiral de Ruyter du dit combat, à la plume, lavé à l'encre de la Chine, par *L. Bakhuizen.*

12. Une Ruïne, en pierre noire et lavé comme ci-dessus, par *J. Ruisdaal.*

13. Un paysage, à la plume et lavé comme ci-dessus, par *J. Both.*

14. Un idem montagneux, comme ci-dessus, par *van Aken* et *A. van de Velde.*

15. Le plaisir maritime (connu sous le nom de *Admiraal-zeilen*) sur l'Y, lavé à l'encre de la Chine, par *W. van de Velde.*

16. Une orage sur mer, plein d'effet, à la plume et lavé à l'encre de la Chine, par *L. Bakhuizen.*

17. Un paysage avec des moutons en pierre noire, par *S. van der Does.*

18. l'Église, dit Oudezyds Kapel, à Amsterdam, en pierre noire et lavé à l'encre de la Chine, par *R. Rogman.*

19. Quelques gens à pied et à cheval près d'un vieux batiment, par *H. Verschuring.*

20. l'Epreuve des orfèvres à Rome, lavé à l'encre de la Chine, par *Breenberg.*

21. Un paysage avec quelques hommes et chevaux, comme ci-dessus, par *B. Gaal.*

22. Un idem, comme le précédent, par le même.

23. Agar dans le désert, à la plume et à l'encre de la Chine, par *H. Zwaneveld.*

24. Un paysage montagneux, sur le bord d'une petite rivière, lavé en brun, par *Appelman.*

No.

25. Un idem, lavé à l'encre de la Chine, par *A. van de Velde.*

26. Le moulin au Zandhoek, à Amsterdam, dessiné en charbon sur du papier brun, par *Rembrandt.*

27. Une grange et monçeau de foin, à la plume, lavé en brun, par le même.

28. Vue près de Lausanne, à la plume et lavé à l'encre de la Chine, par *J. Hackert.*

29. Vue d'un bois, lavé en brun, par *A. Begyn.*

30. La ruïne de l'ancienne maison de ville d'Amsterdam, à la plume, lavé en brun, par *Rembrandt.*

31. La demeure (dit Dronkemanshuisje) sur la route de Sloten, comme ci-dessus, par le même.

32. l'Ancienne maison de ville d'Amsterdam, lavé à l'encre de la Chine, par *W. Schellings.*

33. Un Combat naval, comme le précédent, par *R. Zeeman.*

34. La ruïne d'un Chateau idem, par *N. Berghem.*

35. Vue à Harlem, en pierre noire, par *G. Berkheyden.*

36. Un sujet historique, à la plume, par *G. de Lairesse.*

37. Deux pièces, étant des paysages, par *Esselens.*

38. Un paysage à une rivière, garni de divers animaux, en pierre noire, par *A. Pynacker.*

39. Vue à Ryswyck, dans le pays de Altena, bel effet du soleil, lavé à l'encre de la Chine, par *R. Rogman.*

40. Le Village de Jaarsveld, à la rivière la Lek, comme le précédent, par le même.

41. Une vue de mer, lavé en brun, par *L. Bakhuizen.*

42. Vue au rempart à Utrecht, en pierre noire, lavé à l'encre de la Chine, par *H. Saftleven.*

43. Deux pièces, comme le précédent, par le même.

No.

44. Vue d'un rivage, comme le précédent, par *J. Esselens.*

45. Un paysage boisé, par *J. Hackert.*

46. Un Moulin à une rivière, par *den Fluweelen Breughel.*

47. Un port de mer, à la plume et lavé à l'encre de la Chine, par *A. Stork.*

48. Un Chateau, lavé en brun, par *A. van Everdingen.*

49. La vue d'une Grotte garnie, comme ci-dessus, par *J. Asselyn.*

50. Deux Paysages, par *van Aken.*

51. Un orage sur mer, par *L. Bakhuizen.*

52. Un petit paysage, par *A. Waterloo.*

53. Vue perspective d'une ville, par *L. Bakhuizen.*

54. Deux pièces, vues de mer, par le même.

55. Un petit paysage avec une potence et roue, par *van Borsum.*

56. Un Edefice sur un rocher, par *Everdingen.*

57. Deux paysages, par le même.

58. Deux pièces, vues d'hiver, par *E. van de Velde.*

59. Deux idem, vues de Rivières, par *van Gooijen.*

PORTEFEUILLE 3 C.

Contenant des Dessins, lavés en couleurs, par des Maîtres Neerlandais.

No.

1. Le Tombeau de Cajus Cestius à Rome, par *D. Versteegh.*

2. La bourgade la Riccia, près d'Albano, par *J. Grandjean.*

3. Vue de St. Jean de Latéran, par le même.

No. 4

No.

4. Le palais et le parc du Prince Chigi à Lariccia, par le même et *D. du Pré.*
5. Un obélisque Egyptien, dévant l'église de St. Marie Magiore, par *Grandjean.*
6. l'Arc de Constantin, par le même.
7. Idem de Septimus Severus, par le même.
8. Les restes du Temple de Jupiter etc., par *D. Versteegh*, d'après le même.
9. l'Arc de triomphe de Septimus Severus, par *J. Grandjean.*
10. Vue du Chateau de Gandolpho, près d'Albano, par le même.
11. Vue du même Chateau, par le même et *D. du Pré.*
12. Le tombeau des Horaces et Curiaces, par les mêmes.
13. Vue du Colisée, par *J. Grandjean.*
14. Vue de l'église la Madona di Angli, par le même et *D. du Pré.*
15. Vue dans la même église, par le même.
16. Vue du Colisée, par *D. Versteegh.*
17. Vue du Campo vaccino, par *Grandjean* et *du Pré.*
18. Vue dans le Colisée, par *D. Versteegh*, d'après *Grandjean.*
19. Vue sur la colonne du Campo vaccino, par et d'après le même.
20. Vue du simple colonne au Capitole, par et d'après le même.
21. Etudes du tableau de St. Pierre et Saphire, par *Grandjean*, d'après *Roncalli.*
22. Idem du tableau de St. Jerome, par le même, d'après *Ruzziano.*
23. Vue du temple du Soleil et de la Lune, par *D. Versteegh*, d'après *Grandjean.*
24. Deux Paysages Italiens, par le même.

9 vol. 12. Vl. Pl. VI.

48.

No.

25. Aqueduc de Claudius, par le même.
26. Paysage Arcadien, par *Grandjean.*
27. Un idem idem, par le même.
28. Une fête Bacchique, par le même.
29. Un sacrifice à Flore, par le même.
30. Un idem à Bacchus, par le même.
31. Deux paysages Arcadiens, par le même.
32. Deux pièces, bas-reliefs, par le même.
33. Deux idem, vues dans l'intérieur du Colisée, par *D. du Pré.*
34. Vue dans l'écurie de Mecénas.
35. Deux pièces, vues à Tivoli, par *D. du Pré.*
36. Deux idem, idem, par le même.
37. Deux idem, a Ficenca.
38. l'Arc de Constantin, par le même.
39. Le même, par *D. Versteegh.*
40. Deux pièces, etant de vues à Florence, par *D. du Pré.*
41. Deux idem, idem à Bologne, par le même.
42. Deux idem, idem à Verone, par le même.
43. Deux idem, idem à Parme, par le même.
44. Deux idem, idem à Parme et à Verone, par le même.
45. Deux idem, idem à Sienne, par le même.
46. Deux idem, idem, par le même.
47. Vue à Tivoli, par le même.
48. Vue à Rome, par le même.
49. Deux pièces, vues à Sienne, par le même.
50. Deux idem, idem à Rome, par le même.
51. Deux idem, idem à Verone, par le même.
52. Cascade à Tivoli, par le même.

No.

53 Deux pièces, vues à Dresde, par *D. du Pré.*

54. Deux idem, idem à Rome, par le même.

55. Quatre pièces, diverses vues à Rome, par *D. Versteegh.*

56. Vue perspective de Weissenstein, par *D. du Pré.*

57. Deux pièces, vues à Naples, par le même.

58. Deux idem, idem à Peruggia, par le même.

59. Vue dans le Colisée, par le même.

60. Deux pièces, vues à Rome, par *D. Versteegh.*

61. Un paysage avec une Cascade, par le même.

62. Deux idem, par le même.

63. Deux idem à Rome, par *D. du Pré.*

64. Trois divers.

PORTEFEUILLE 3 D.

Contenant des Etudes d'anciens Maîtres Hollandais.

No.

1. Plusieurs figures et animaux traversants une riviere dans un bac, à la plume et à l'encre de la Chine, par *A. van de Velde* et *J. Moucheron.*

2. Un Camp militaire, avec un trompette à cheval, à la pierre noire et légèrement lavé, par *Ph. Wouwerman.*

3. Une Esquisse à la pierre noire, par le même.

4. Un homme, assis sur un âne, à la pierre noire, par *N. Bergchem.*

5. Une feuille d'étude, avec des brébis, à crayon rouge et à la pierre noire, par le même.

6. Un paysage, avec des brébis, à crayon rouge, lavé en brun, par *S. van der Does.*

7. Mercure et Argus, à la plume, par *A. van de Velde.*

56

No.

8. Un paysage, esquisse en crayon rouge, par *N. Bergchem.*
9. Un idem, idem, par le même.
10. Un bac, dans le quel se trouvent quelques hommes et bestiaux, lavé au brun, par *A. van de Velde.*
11. Un paysage, orné d'animaux, par *A. Pynacker*, à crayon rouge.
12. Un idem, avec des brébis, comme ci dessus, par *J. M. Roos.*
13. Un mouton débout, idem, par *A. van de Velde.*
14. Un idem, idem, par le même.
15. Une feuille d'étude, avec des brébis, idem, par *N. Bergchem.*
16. Un torreau débout, à la pierre noire, par *P. Potter.*
17. Un chéval débout, à l'encre de la Chine, par *D. Stoop.*
18. Un idem, à la plume, par le même.
19. Deux chevaux traversants un gué, à la pierre noire, par *K. du Jardin.*
20. l'Esquisse d'un homme à cheval, à la pierre noire, par *Ph. Wouwerman.*
21. Un cheval débout, par le même.
22. Un chat soufflant, à la pierre noire, par *C. Visscher.*
23. Un âne débout, par *K. du Jardin.*
24. Deux pièces, études de bêtes à cornes, à la pierre noire, par *A. van de Velde.*
25. Un chien couché, à crayon rouge, par le même.
26. Deux cochons couchés, par *N. Bergchem.*
27. Un chien baillant, à crayon rouge, par *A. van de Velde.*
28. Un boeuf débout, idem, par le même.

No.

29. Un bouc, sur papier bleu, à la pierre noire, par le même.
30. Une feuille d'étude, avec des brébis, par le même.
31. Une idem idem, par *S. van der Does.*
32. Une idem idem, avec têtes de veau, par *A. van de Velde.*
33. La tête d'un boeuf, par le même.
34. Une esquisse avec des chevaux, sur papier bleu, par *P. de Laer.*
35. Un cheval débout idem, idem, par le même.
36. Un petit chien couché, à la pierre noire, par *F. van Mieris.*
37. Deux pièces avec des moutons, par *J. van der Meer, le Jeune.*
38. Un chien assis, par *Sachtleven.*
39. Deux chiens, par le même.
40. Un petit bouc débout, par le même.
41. Une feuille avec deux études, par le même.
42. Un lion couché, par le même.
43. Un chien débout, à la pierre noire, par le même.
44. Deux pièces, avec des chevaux, par *P. Verbeek.*
45. Une feuille d'étude, par *A. van de Velde.*
46. Un renard guetant des poules, par *A. v. Everdingen.*
47. Deux chevaux débout, par *Ph. Wouwerman.*
48. Une petite feuille d'étude, avec figures, par *A. van de Velde.*
49. Une petite vache couchée, par le même.
50. Une feuille avec des chevaux, par *v. d. Meulen.*
51. Une idem avec des canards, par *A. v. Borsum.*
52. Deux pièces avec idem, par *Sachtleven.*

37 / 12

PORTEFEUILLE 3 E.

Contenant des Figures et Etudes d'anciens Maîtres Neêrlandais.

No.

1. Une femme à la porte de sa demeure, à la plume, lavé en brun, par *Rembrandt*, avec la gravure de l'ouvrage de *Ploos van Amstel*.
2. Le même sujet, étant une copie, par *J. Buys*.
3. Tobie l'aveugle, assis près du feu, à la plume, par *Rembrandt*.
4. Une femme nue, assise, idem, par le même.
5. Une femme avec un enfant dans un panier de maillot, comme ci-dessus, par le même.
6. Etude d'une tête d'homme, comme ci-dessus, par le même.
7. Un homme débout, à la pierre noire, par le même.
8. Une femme et deux filles devant la porte de leur maison, par le même.
9. Une petite feuille d'étude, à la plume, par le même.
10. Un homme débout, idem, par le même.
11. Une feuille d'étude, idem, par le même.
12. Un medecin chez une femme malade, par le même.
13. Une femme, dormant dans un fauteuil, par le même.
14. Un saint, par le même.
15. Un homme débout, par le même.
16. Un vieillard assis, à crayon rouge, par le même.
17. Une feuille d'étude, avec idem, par le même.
18. La tête d'un vieillard, avec un chapeau, à la plume et lavé, par le même.
19. La visite d'Elisabeth à Marie, à la plume, lavé en brun, par *G. van den Eeckhout*.

No.

20. Un sujet historique, comme ci-dessus, par *J. Renesse.*

21. Un idem, idem, par *G. van den Eeckhout.*

22. Moïze au buisson, comme le précédent et lavé à l'encre de la Chine, par le même.

23. Un jeune homme écrivant, en brun, par *S. van Hoogstraten.*

24. Une société de Paysans, par *G. van den Eeckhout.*

25. Un Colporteur et deux moines, à la plume, par le même.

26. Une figure d'études couchée, à la plume, par *S. van Hoogstraten.*

27. Une femme, portant une garçon qui crie, idem, par *Ph. Koning.*

28. Une feuille d'étude, à la plume, par le même.

29. Un sujet historique, idem, lavé en brun.

30. Une feuille d'étude avec des dégustateurs de vin, à la pierre noire, lavé à l'encre de la Chine, par *J. van den Ulft.*

31. Un vieillard dont la tête se repose sur la main, à la pierre noire, par *J. Lievens.*

32. Un vieillard à longue barbe, par *J. Renesse.*

33. Une bergère, à la pierre noire, par *G. Flink.*

34. Une femme dans une cuisine, épluchant de legumes, à crayon rouge, par *G. Dou.*

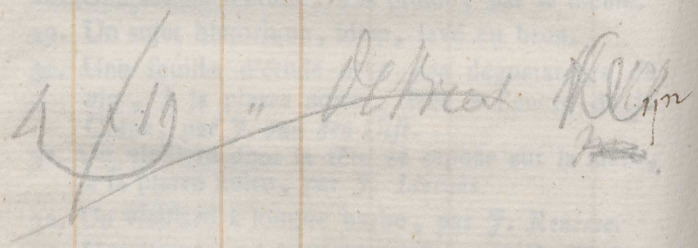
35. l'Intérieur d'une maison, à la pierre noire, par le même.

36. Un homme et une femme, assis, à la plume et lavé à l'encre de la Chine, par *J. de Bray.*

37. Le traité de paix d'Utrecht, comme le précédent, par *C. Luyken.*

38. La tête d'une fille, à la plume, de l'école de *Rembrandt.*

39. Un titre de la fiancée de l'ouvrage de Cats, à la plume, par *A. van der Venne.*



No.

40. Deux sujets tirés de même ouvrage, idem, par le même.
41. Une idem, idem, par le même.
42. Un homme et une femme, par *J. van de Velde.*
43. Un homme assis, par *D. Hals.*

PORTEFEUILLE 3 F.

Contenant des Dessins lavés en couleurs, par d'anciens Maîtres Hollandais.

No.

1. Vue d'hiver, ornée de patineurs et joueurs à la crosse, par *Averkamp.*
2. La ruïne d'un chateau, par *A. van Borssum.*
3. Vue d'hiver, ornée de figures, avec la gravure de l'ouvrage de *Ploos*, par *Averkamp.*
4. Vue de Ouderkerk, richement orné, par le même.
5. L'église de St. Marie à Utrecht, par *A. Cuyp.*
6. Un paysage avec des granges, dessiné de deux côtés, par *G. van den Eeckhout.*
7. Un paysage Norvegien, par *A. van Everdingen.*
8. Deux idem Arcadiens, par *J. Moucheron.*
9. Vue d'un village, par *A. Kuyp.*
10. Deux pièces, avec des animaux débouts et couchés, par *D. van Bergen.*
11. Un paysage avec des pêcheurs, par *Lupenius.*
12. Vue d'une Eglise, par *P. Saenredam.*
13. La ruïne d'un chateau, par *A. van Borssum.*
14. Le cabinet des curiosités de J. P. Zomer, par *P. van den Bergh.*
15. Deux pièces, paysages, par *P. van Liender.*
16. Un paysage, par *J. Esselens* et *Moucheron.*

No.

17. Une basse-cour intérieure, par *Th Wyck.*
18. Une grange, par *A. van Ostade.*
19. La maison Terburg, par le même.
20. Deux pièces, avec des édifices, par *A. Bloemaert.*
21. Vue d'une mer, par *W. van de Velde* et *Moucheron.*
22. Idem d'une rivière, par *S. de Vlieger.*
23. Deux pièces, vues de mer, par *W. Vietringa.*
24. Un chemin montant, par *de la Rue.*
25. Vue d'un bois, par *G. Vinkebooms.*
26. Une feuille, avec deux figures, par *A. v. Ostade.*
27. La tête d'un homme, par le même.
28. Une idem idem, par *C. du Sart.*
29. Idem idem, par le même.
30. Idem idem, d'un format rond, par le même.
31. Deux pièces, vues perspectives d'Amsterdam, par *J. Doomer.*
32. Une petite pièce, vue de mer, par *A. van Everdingen.*
33. Deux idem, vues d'hiver, par le même.
34. Un idem, idem, par le même.
35. Deux cavaliers, par *E. van de Velde.*
36. Deux figures dans un paysage, par *v. d. Venne.*
37. Une vue d'hiver, avec des traineaux etc., par *H. Averkamp.*
38. Endroit à attraper les pinsons, par le même.
39. Deux figures, par le même.
40. Quatre idem en conversation, par le même.
41. Quelques gens, jouant au tric-trac, par le même.
42. Une corderie, près d'un chateau, par le même.
43. Deux pièces, paysages avec des moulins et édifices, par le même.

No.

44. Une perspective d'une ville, format rond, par le même.

45. Une route, avec des granges et bâtimens, par le même.

46. Vue d'un courant d'eau, avec le bateau d'un pêcheur, par le même.

47. Vue à [illegible], par le même.

48. Un chemin montant, par le même.

49. Deux pièces, vues d'hiver, par le même.

50. Deux [illegible], par le même.

51. Deux [illegible], par le même.

52. Deux idem idem, par le même.

53. Un homme debout, par le même.

54. Un paysan, avec une femme tayant une vache, par le même.

PORTEFEUILLE § C.

Contenant des Dessins et Esquisses, d'anciens Maîtres Néerlandais.

No.

1. Une allégorie, représenté par deux femmes, et autres accessoires, à la pierre noire et crayon rouge, par A. Goltzius.

2. Une esquisse de quelques militaires, assises à [illegible].

3. [illegible], d'un paysage, à la plume, lavé en brun, avec la gravure, par le même.

4. Deux pièces, sujets, à la plume, lavé à l'encre de la Chine, par le même.

5. Intérieur d'une maison, avec quatre figures, à la pierre noire, par A. van Ostade.

6. Un maître d'école, taillant une plume, comme le précédent.

No.

17. Une basse-cour intérieure, par *Th. Wyck.*
18. Une grange, par *A. van Ostade.*
19. La maison Terberg, par le même.
20. Deux pièces, avec des édifices, par *A. Blommers.*
21. Vue d'une mer, par *W. van de Velde et Meacheron.*
22. Idem d'une rivière, par *S. de Vlieger.*
23. Deux pièces, vues de mer, par *W. Vikringa.*
24. Un chemin montant, par *de la Rue.*
25. Vue d'un bois, par *G. [illegible]*
26. Une feuille, avec [illegible], par *A. v. Ostade.*
27. La tête d'un homme, par le même.
28. Une idem idem, par *G. de Gers.*
29. Idem idem, par le même.
30. Idem idem, d'un [illegible] rondi, par le même.
31. Deux pièces, vues perspectives d'Amsterdam, par *J. Doomer.*
32. Une petite plaine, vue de mer, par *A. van Everdingen.*
33. Deux idem, vues d'hiver, par le même.
34. Un idem, idem, par le même.
35. Deux cavaliers, par *A. van de Velde.*
36. Deux figures dans un paysage, par *v. d. Venne.*
37. Une cour d'hiver, avec des traîneaux etc., par *H. Averkamp.*
38. Ensuite à attraper les pinceaux, par le même.
39. Deux figures, par le même.
40. Quatre idem en conversation, par le même.
41. Quelques gens, [illegible], par le même.
42. Une corderie, près d'un château, par le même.
43. Deux pièces, paysages avec des moulins et édifices, par le même.

46 32 5 Dr Mo

No.

44. Vue perspective d'une ville, format rond, par le même.
45. Une route avec des granges et batimens, par le même.
46. Vue d'un courant d'eau, avec la bateau d'un pêcheur, par le même.
47. Vue à Amstelveen, par le même.
48. Uu chemin montant, par le même.
49. Deux pièces, vues d'hiver, par le même.
50. Deux études sur une feuille, par le même.
51. Deux idem idem, par le même.
52. Deux idem idem, par le même.
53. Un homme débout, par le même.
54. Un paysage, avec une femme trayant une vache, par le même.

PORTEFEUILLE 3 G.

Contenant des Dessins et Esquisses d'anciens Maîtres Neerlandais.

No.

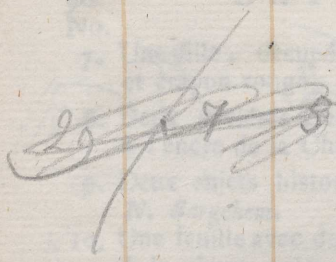
1. Une alegorie, représenté par deux femmes, et autres accessoires, à la pierre noire et crayon rouge, par *H. Goltzius.*
2. Une esquisse de quelques militaires, assises à une table, comme ci-dessus.
3. Venus et Cupidon, dans un paysage, à la plume, lavé en brun, avec la gravure, par le même.
4. Deux pièces, sujets, à la plume, lavé à l'encre de la Chine, par le même.
5. Intérieur d'une maison, avec quatre figures, à la pierre noire, par *F. van Micris.*
6. Un maître d'école, taillant une plume, comme le précédent.

No.

7. Une fille, occupée à broder, à la pierre noire et crayon rouge, par *J. Marell.*
8. Deux sociétés de musique, à la plume, lavés à l'encre de la Chine, par *N. Verkolje.*
9. Deux sujets historiques, en crayon rouge, par *N. Bergchem.*
10. Une feuille avec deux enfans nus avec un chien, à la pierre noire, par *C. Visscher.*
11. Une idem, en tout comme le précédent.
12. Un sujet de trois figures, en crayon rouge, par *J. Lingelbach.*
13. l'Enterrement du Christ, à l'encre de la Chine, par *O. v. d. Elliger.*
14. Le Christ portant sa croix, comme ci-dessus.
15. Une société, faisant de la musique, comme ci-dessus, par *le Chevallier van der Werf.*
16. Un Hercule, en crayon, par le même.
17. Siméon au temple, idem, par le même.
18. Une sainte Famille, idem, par le même.
19. La fuite en Egypte, idem, par le même.
20. Adam et Eve au Paradis, par le même.
21. La même représentation, par le même.
22. La figure d'une femme nue assise, en crayon rouge, par *A. van de Velde.*
23. Idem idem habillée, à la pierre noire, sur papier bleu, par le même.
24. La fuite en Egypte, en crayon rouge, par *C. Poelenburg.*
25. Une pièce, représentant des femmes nues, idem, par le même.
26. La tête d'un vieillard avec une barbe, idem, par *F. van den Tempel.*
27. Deux têtes, sur une feuille, idem, par le même.
28. Deux idem, idem, idem, par le même.

8/95 fr Bo

28/3 5 fr mo



No.

29. Deux idem, idem, par le même.
30. Une feuille d'étude, avec des têtes d'homme, par *S. van Kleeft.*
31. Une idem, idem, par le même.
32. Une idem, idem, par le même.
33. La tête d'un jeune guerrier en casque, à la pierre noire, par *G. Sanders.*
34. Une feuille d'étude, avec des têtes d'homme, à la plume, par *J. de Gheyn.*
35. Une figure d'étude, en crayon rouge, par *A. Bloemaert.*

PORTEFEUILLE 3 H.

Contenant des Dessins lavés en couleurs, de Maîtres modernes.

No.

1. Vue d'un monastère, prise dans le Colisée à Rome, par *J. Knip.*
2. Ruïnes des arcs sur la fleuve de Berkel à Zutphen, par *J. W. Pieneman.*
3. La porte, dit Abba's poort, idem, par le même.
4. Idem, vue d'un des cotés, idem, par le même.
5. Une partie du Colisée à Rome, par *D. du Pre.*
6. La grande Cascade de Tivoli, par le même.
7. Vue dans la ville d'Este à Tivoli, par le même.
8. Les trophées de Marius à Rome, par le même.
9. Les mêmes d'un autre coté.
10. Vues des restes du palais du Mecénas et des Cascade.
11. Le tombeau de Cecile Metella, près de Rome, par *D. Versteegh*, d'après *D. du Pré.*
12. Le pont de Terni, par le même, d'après *H. Voogd.*
13. Un paysage montagneux, par *G. van Nymegen*, d'après *J. Wils.*

PORTEFEUILLE 3 I.

Contenant différens Dessins et Esquisses, d'anciens Maitres Flamands, savoir *P. P. Rubbens*, *A. van Dyk*, *C. de Crayer*, *J. Jordaans*, *E. Quellinus*, *P. de Jode*, *A. van Diepenbeek* et autres; de N. 1 à 89 inclusif.

PORTEFEUILLE 3 K.

Contenant plusieurs Dessins et Esquisses d'anciens Maitres Italiens, savoir *Raphael d'Urbino*, *J. Romano*, *F. Zucheri*, *C. Terro* et autres; de N. 1 à 66.

PORTEFEUILLE 3 L.

Contenant plusieurs Dessins et Esquisses d'anciens Maitres, Italiens savoir *M. Angelo*, *B. Bandinelli*, *del Vago*, *A. Pommeranzo*, *P. Candido*, *S. Braci*, *Mansini*, et autres, de N. 1 à 83.

PORTEFEUILLE 3 M.

Contenant plusieurs Dessins et Esquisses d'anciens Maitres Italiens, savoir *S. Rosa*, *L. Giordano*, *Polimena*, *L. Cangiagio*, *Zucheri* et autres; de N. 1 à 112.

PORTEFEUILLE 3 N.

Contenant plusieurs Dessins et Esquisses, d'anciens Maitres Italiens, savoir *T. Primatizzio*, *Polidoro*, *Procoacini*, *A. Carachio*, *Albano*, *Benruditto*, *Genari*, *G. Bologna* et autres; de N. 1 à 119.

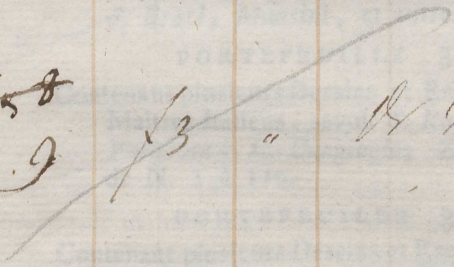
PORTEFEUILLE 3 O.

Contenant plusieurs Dessins et Esquisses de divers Maitres Italiens qui seront vendus ensemble ou par achats.

PORTEFEUILLE 3 P.

Contenant des Dessins d'Architecture; qui seront vendus en un achat.

POR-



~~758~~
9 f 3 " H Molk.

PORTEFEUILLE 3 Q.

Contenant des Dessins et Esquisses d'anciens Maîtres Français.

No.

1. La mort du jeune Astianax, à la pierre noire, papier gris, par *Jouvenet*.
2. La descente de la croix, à la plume, lavé en brun, par le même.
3. Sujet de deux figures, à la pierre noire, papier gris, par le même.
4. L'évacuation du temple, comme ci-dessus, par le même.
5. l'Annonce à Marie, à la plume, lavé à l'encre de la Chine, par *S. Vouët*.
6. Le martyre de St. Laurent, en crayon rouge, par le même.
7. Un Ange, à la pierre noire et blanche, par le même.
8. Un idem, idem, par le même.
9. Un idem, idem, par le même.
10. La crucification, idem, par le même.
11. Une figure d'étude, idem, par le même.
12. Une réprésentation historique, à la plume, lavé à l'encre de la Chine, par *le Tiere*.
13. Quelques Cavalliers, à crayon rouge, par *van der Meulen*.
14. Un problême, à la pierre noire et en blanc, par *C. Mellan*.
15. Un sujet de l'ecriture Sainte, à la plume, lavé en brun, par *C. de la Fosse*.
16. H. Fiacre, à la pierre noire, et crayon rouge et blanc, par le même.
17. Deux pièces haut-reliefs, comme ci-dessus, par le même.
18. Une Allegorie, à la plume, lavée en brun, par *F. Chaveau*.

No.

19. Une idem idem, par *Durieux.*
20. Une idem idem, par *C. Bourgeois.*
21. Un sujet historique, idem, par *C. Natoire.*
22. Un idem idem, par le même.
23. L'art de la peinture, à la pierre noire, réhaussé en blanc, par le même.
24. Une feuille d'étude avec des têtes, en crayon rouge et blanc, par le même.
25. Deux figures d'idem, idem, par le même.
26. Un sujet de la fable, lavé en couleurs, par *Ph. Carisme.*
27. Un idem historique, à la pierre noire, et blanc, papier bleu, par *le Moine.*
28. Une figure assise, comme ci-dessus, par *Lorrain.*
29. Une frontespice, en crayon rouge et blanc, par *Dumont le Romain.*
30. Le Christ, portant sa croix, à la pierre noire, lavé à l'encre de la Chine, par *Mignard.*
31. Quelques têtes d'étude, comme le précédent, sur papier gris, par le même.
32. Un sujet historique, à l'encre brune, réhaussé en blanc, par *L. de la Hire.*
33. Etude avec des figures habillées, en crayon rouge, par *Watteau.*
34. La tête d'un homme, à la pierre noire et blanc, par *Parocel.*
35. Allégorie, en crayon rouge, sur papier bleu, par *N. Hallé.*
36. Figure d'un enfant nu, idem, papier gris, par *de la Fosse.*
37. Sujet de l'écriture Sainte, à la plume, réhaussé en blanc, par *N. Coypel.*
38. Sujet symbolique, à la pierre noire, par *Cochin.*
39. Idem idem, papier bleu, par *Eissen.*
40. Idem des fables, à la plume et à l'encre brune, par *C. de Vermont.*

26 tot 35 f 8 10. Petrus Molt.

No.

41. Idem de l'écriture Sainte, en crayon rouge, par *Schuster*.
42. La naissance de Jesus, à la pierre noire, sur papier brun, par *F. Boucher*.
43. Le même sujet, idem, par le même.
44. Zacharie au temple, à la plume et à l'encre brune, par le même.
45. Deux pièces sur une feuille, en crayon rouge, par le même.
46. Deux pièces bergers et bergères avec leurs troupeaux, à crayon rouge et à la pierre noire, par le même.
47. l'Amour porté par les graces, à la plume et à la pierre noire, par le même, avec la gravure.
48. Une fille avec un chat, à crayon brun, par le même.
49. Deux pièces avec des enfans, à la pierre noire et lavé à l'encre de la Chine, par *Eisen*.

PORTEFEUILLE 3 R.

Contenant des Dessins, par *Waterloo*, *de Vlieger*, *Asselyn*, *Verschuring*, *de Laar*, *Schellings*, *Rochman* et autres; de N. 1 à 65.

PORTEFEUILLE 3 S.

Contenant des Dessins, par *Konig*, *Asselyn*, *van der Ulft*, *Bisschop*, *van Bloemen*, *Doomer*, *de Heusch*, *Breenberg*, *Wyck*, *A. Both*, *Schellings*, et autres; de N. 1 à 59.

PORTEFEUILLE 3 T.

Contenant des Dessins, par *J. Ruysdael*, *Bakhuizen*, *Capelle*, *W. v. d. Velde*, *Stork*, *H. Saftleven* et autres; de N. 1 à 58.

POR-

PORTEFEUILLE 3 U.

Contenant des Dessins, par *de Lairesse*, *Rottenhamer*, *J. Luyken*, *Graat*, *de Braay*, *Kuyper*, *Grandjean* et autres, de N. 1 à 49.

PORTEFEUILLE 3 V.

Contenant des Dessins, par *Rembrandt*, *van den Eekhout*, *Hondius*, *Rutgers*, et autres; de N. 1 à 35.

PORTEFEUILLE 3 W.

Contenant des Dessins, par *J. de Moucheron*, *Lievens*, *C. J. Visscher*, *Cats*, de N. 1 à 106.

PORTEFEUILLE 3 X.

Contenant des Dessins, par *Wouwerman*, *Berghem*, *van der Vinne*, *Grypmoet*, *Barbiers* et autres; de N. 1 à 34.

PORTEFEUILLE 3 Y.

Contenant des divers Etudes et Dessins au crayon rouge, qui seront vendus ensemble, ou par Numero.

PORTEFEUILLE 3 Z.

Contenant des Dessins, par *Cats*, *de Vlieger*, *Cuyp*, *Genoels*, *Stork*, *Spilman*; *Pronk*, et autres, qui seront vendus, de N. 1 à 85.

PORTEFEUILLE 4 A.

Contenant des Dessins, par *M. Overbeek*, *Capelle*, *Meyer* et autres; de N. 1 à 58.

POR-

PORTEFEUILLE 4 B.

Contenant des Esquisses à la pierre noire et à l'encre de la Chine, par *J. van Huysum*, de N. 1 à 13.

PORTEFEUILLE 4 B*.

Contenant plus de 170 Dessins à la plume et lavés en brun des catacombes, basreliefs, medaillons et statues de Rome, dessiné, par *J. de Bisschop*, et relié en maroquin, ouvrage tres precieux.

PORTEFEUILLE 4 C.

No.

Vues de Rome, Naples et Sicile, lavées en couleurs, par *P. Guinistardi*, 35 pièces, les quel seront vendus, par paires.

2. Deux vues en Italie, comme les précédentes.
3. Les Loges de Raphael, comme ci-dessus, neuf pièces sur les contours à l'eau forte.
4. Deux vues à Paris, lavées en couleurs, par *J. Vinkeles*.
5. Cinq pièces vues à Albano, comme ci-dessus.
6. Deux pièces vues à Rome et à Tivoli, comme ci-dessus.
7. Quatre pièces idem à Tivoli et deux diverses.

PORTEFEUILLE 4 D.

Un portefeuille contenant des Dessins divers.

POR

PORTEFEUILLE 4 E.

No.

1. Quatres Gravures à l'Eau forte lavées en couleurs, réprésentants la vue del portico della villa Madana, par *Volpato* à Rome.
2. Les mêmes, comme ci-dessus.
3. Vues de la Galerie du Musée du Vatican, 14 pièces, comme les précédentes, par le même.
4. Huit pièces, les mêmes, comme ci-dessus.
5–14. Vues dans les environs de Rome, lavées en couleurs, sur les contours, par le même.
15. Deux vues capitales en Italie, lavées en couleurs, par *du Cros*.
16. Deux idem, comme ci-dessus, par le même.
17. Deux idem, comme ci-dessus, par *Tyan*.
18. Treize pièces, comme ci-dessus, par *Volpato* et autres.
19. Vue perspective de Naples et le mont de Vesuve en couleurs.
20. Six nimphes, lavées en couleurs, sur des fond noirs.
21. Deux idem, comme ci-dessus en large.
22. Six sujets historiques d'après *Raphael* et *Michel Angelo*, par *Zucheri*.
23. Les noces d'Aldobrandin, avec des figures.
24. Deux Dessins pour des feuilles d'evantail, par *Bartolozzi*.

PORTEFEUILLE 4 F.

Contenant diverses Esquisses des vues intérieures d'églises; à la pierre noire et à l'encre de la Chine, les quelles seront vendus de N. 1 à 22.

41/10 5/6 2

4 H / 30 v. Ulft Dr. Molk

4 Po. 14 / 1 – 5 Dr Mey

PORTEFEUILLE 4 G.

Contenant des Dessins des peintres anciens et modernes, comme de *Asselyn*, *Klotz*, *Cats*, *van Drielst*, *Barbiers*, *Versteegh*, *Meyer* et autres, de N. 1 à 79.

PORTEFEUILLE 4 H.

Contenant divers Dessins, par *Asselyn*, *Breenberg*, *Wyck*, *Zwaneveld*, *Verschuring*, *J. Ruisdaal*, *van der Ulft*, *Bisschop* et autres, de N. 1 à 98.

PORTEFEUILLE 4 I.

Contenant plusieurs Etudes de figures, par *Saftleven*, *de Gheyn*, *Pynacker*, *Steen*, *Ostade*, *Teniers* et autres, de N. 1 à 96.

PORTEFEUILLE 4 K.

Contenant plusieurs Dessins, par *Rembrandt*, *Lievens*, *Eeckhout*, *de Wit*, *Bramer*, *J.* en *C. Luyken*, *Rademaker* en plusieurs autres, de N. 1 à 73.

PORTEFEUILLE 4 L.

Contenant des Esquisses, par *Rembrandt*, *Eeckhout*, *Aart de Gelder*, *Breenberg*, *E. van de Velde*, en *van der Heyden*, de N. 1 à 33.

POTEFEUILLE 4 M.

Contenant des Dessins, par *H. Rietschoof*, *T. Wyck*, *Cuyp*, *Ruysdaal*, *Pynacker* et autres, de N. 1 à 46.

PORTEFEUILLE 4 N.

Contenant des Dessins, lavées en couleurs, par *van Battum*, *van der Ulft*, *de Beijer*, *Cuyp*, *Rutgers*, *van Gooijen* etc., de N. 1 à 71.

PORTEFEUILLE 4 O.

Contenant des Dessins, en couleurs, par *J. Ostade*, *Willekens*, *Boudewyns*, *Toornvliet*, *Savery* et autres, de N. 1 à 50.

PORTEFEUILLE 4 P.

Contenant des Dessins traitées, comme ci-dessus, par *J. Moucheron*, *Domer*, *Everdingen*, *Vitringa*, *G. van den Eeckhout* *Breughel*, *H. Saftleven*, *Waterlo* et autres, de N. 1 à 63.

PORTEFEUILLE 4 Q.

Contenant pour la plupart des figures, par *Picard*, *Bega*, *Berkheide*, *Berghem*, *Metsu*, *Bakker* et *Lauwers*, ainsi que d'autres; de N. 1 à 85.

PORTEFEUILLE 4 R.

Contenant des Dessins historiques d'anciens Maîtres comme de *L. van Noort*, *P. Vlericx*, *C. Engelbrechtsen*, *J. Zwart*, *M. van Heemskerk*, *Lange Pier* et autres; de N. 1 à 47.

PORTEFEUILLE 4 S.

Contenant des Paysages, de N. 1 à 30.

PORTEFEUILLE 4 T.

Contenant des Dessins historiques et Esquisses de differens Maîtres, de N. 1 à 58.

PORTEFEUILLE 4 U.

Contenant des Dessins historiques, par *Picard*, *Punt*, *Walraven*, *Tiedeman*, *Verkolje*, *Goerée*, *Tanjé*, *J. Kuyper*, *Buys* et autres; de Numeros 1 à 82.

PORTEFEUILLE 4 V.

Contenant des études à la plume de monumens antiques, par *B. van Overbeek*, de N. 1 à 61.

PORTEFEUILLE 4 W.

Contenant divers Dessins et Etudes, divisées en achats.

PORTEFEUILLE 4 X.

Contenant des Etudes de têtes en crayon rouge, par *B. Picard*, de N. 1 à 29.

PORTEFEUILLE 4 Y.

Contenant des Dessins, études et sujet historiques, en crayon rouge, par *B. Picard* et *F. L. du Bourg*, de N. 1 à 93.

PORTEFEUILLE 4 Z.

Contenant des Paysages, par *Blondel*, *Waterlo*, *Willekens*, *van der Hagen* et autres; de N. 1 à 29.

PORTEFEUILLE 5 A.

Contenant des fleurs et oiseaux colorés, par *Mooniks*, *Rob*, *Schouman*, *Heenck*, *Hondekoeter*, *Weenix*, *Safileven*, *Withoos*, *Holstyn* et autres, de N. 1 à 90.

PORTEFEUILLE 5 B.

Contenant des portraits de celèbres hommes Anglais, peint sur papier; parmi les quels on trouve celui de *Sheakspeare*, *Steele*, *Surrey*, *More*, *Clarke*, *Pope*, *Dryden*, *Johnson*, *Milton* et autres.

PORTEFEUILLE 5 C.

Contenant des Dessins, par des Maîtres anciens et modernes; les quels seront vendus de numeros 1 à 39.

PORTEFEUILLE 5 D.

Contenant plusieurs Dessins et Esquisses de differens anciens Maîtres de N. 1 à 100.

PORTEFEUILLE 5 E.

Contenant des intérieurs d'églises, par *P. Saenredam*, par Numéros de 1 à 10.

PORTEFEUILLE 5 F.

Contenant des manuscrits, par *L. van Coppenol.*

PORTEFEUILLE 5 G.

Contenant de Dessins de vues principales de villes, édifices et chateaux, par *J.* et *A. Beerestraten*, *Ruisdaal* et autres, de N. 1 à 73.

PORTEFEUILLE 5 H.

Contenant des figures académiques peints et dessinés, par *J. Grandjean*, de N. 1 à 58.

PORTEFEUILLE 5 I.

Contenant des figures académiques et études en crayon rouge et à la pierre noire, par *B. Picard* et autres, de N. 1 à 87.

PORTEFEUILLE 5 K.

Contenant des études peints et dessinés d'animaux, par differens Maîtres, de N. 1 à 63.

PORTEFEUILLE 5 L.

Contenant des Dessins historiques, par *B. Picard*, de N. 1 à 4.

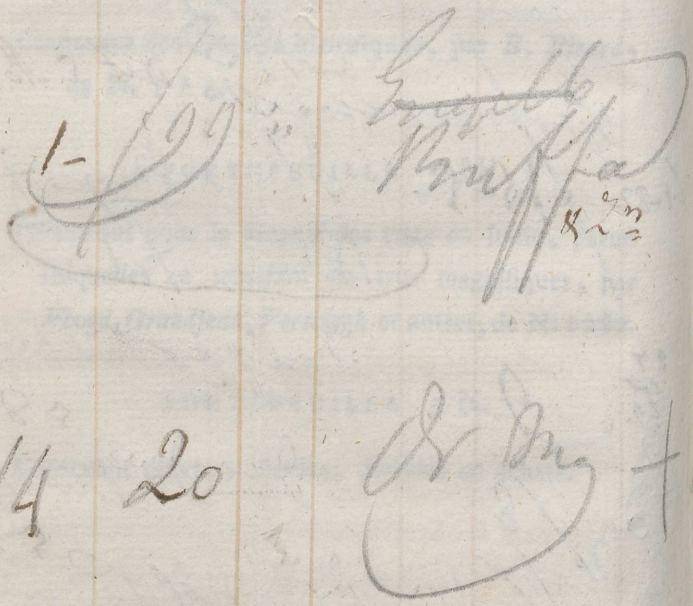
PORTEFEUILLE 5 M.

Contenant pour la plupart des vues en Italie, parmi lesquelles se trouvent de très magnifiques, par *Voogd*, *Grandjean*, *Versteegh* et autres, de N. 1 à 82.

PORTEFEUILLE 5 N.

Contenant diverses études, divisées en achats.

Zelve



1- 99 ~~Engelb~~ Ruffa

14 20

ESTAMPES.

PORTEFEUILLE No. 1.

Contenant des Estampes, par et d'après des Maîtres Italiens modernes.

No.

1. La sainte Cène, par *Raphael Morghen*, d'après *Leonard da Vinci*, belle épreuve.
2. La Transfiguration, par *Raphael et Ant. Morghen*, d'après *Raphael.*
3. La même réprésentation, par *Bettelini*, d'après le même.
4. Idem idem, cinq exemplaires.
5. Un repos en Egypte, par *Raphael Morghen*, d'après *Poussin*, prem. épreuve.
6. Le même, épreuve lettrée, deux fois.
7. Ludimus, par et d'après le même, prem. épr.
8. Le même épreuve lettrée, deux fois.
9. Le martyre et la Crucification de St. André, par *Folo*, d'aprés *Dominiquin.*
10. Idem idem.
11. Le sacrifice de Noé, par *Valpato*, d'après *Poussin*, prem. épreuve.
12. Idem idem.
13. l'Ascension de Marie et l'archange Michel, par *Bettelini*, d'aprés *Nocchi*, prem. épreuve.
14. Idem idem idem.
15. La mise au Tombeau, par *Volpati*, d'après *Raphael.*
16. Les sciences, 4 pièces, par *Raphael Morghen*, d'après *Raphael.*

No.

17. La mise au Tombeau, par *P. Fontana*, d'après *Zofanelli*, prem. épreuve.
18. Idem idem.
19. l'Ecce homo, par *Bettelini*, idem idem.
20. Idem idem.
21. Deux paysages Chephalis et Apollon, par *Volpato*, d'après *Claude Lorraine*, prem. épreuve.
22. Idem idem.
23. Le temple de Delphes et la fuite en Egypte, comme ci-dessus, prem. épreuve.
24. Idem idem.
25. Apollon et les Muses, par *Raphael Morghen*, d'après *A. Raph. Mengs*, prem. évreuve.
26. Idem idem.
27. Diane et ses Nimphes, par le même, d'après *Dominiquin*.
28. Francisco de Moncada, idem, idem *A. v. Dyk*.
29. Les sciences, 4 pièces, idem, idem *Raphael*.
30. Une Madone, avec l'enfant et St. Jean, comme ci-dessus.
31. St. Jean Baptiste, par le même, d'après *Guido*.
32. Le portrait de J. Vulpatus, par le même, idem *A. Kaufman*.
33. Leda et Venus, 2 pièces, par *Porporati*, idem *Corregio*.
34. Lady Gray, dans le caractere de Thalie, par le même.
35. La Peinture et la Poesie, par le même, d'après *Hamilton*, prem. et second épreuve.
36. Idem idem.
37. La sainte famille, par *Raphael Morghen*, d'après *Raphael*.
38. Deux Cupidons, par *Tolo*, idem *Zofanelli*.
39. Cléopatre et le pendant, par *Fontano*.

38 / 11 – 15 Dr Ing + [illegible]

No.

40. Jupiter et Semèle et Apollon, par le même.
41. l'Innocence et la Force, par *Pestrini*, d'après *Raphael.*
42. La Paix et la Charité, par et d'après les mêmes.
43. Hercule et Jupiter, deux pièces, par *Bettelini*, d'après *Caracci.*
44. Herodie avec la tête de St. Jean Baptiste, premiere épreuve.
45. Les quatre saisons, par *Zofanelli.*
46. Les Déesses, 7 pièces, par le même.
47. Il gouverne le monde, par *Bellefonds.*
48. Adonis, Diane et Virginie, par divers.
49. Le lavément des pieds et les noces de Canaän, par *Volpato*, d'après *P. Veronese.*

En suite de differentes, par *Volpato*, *Capellan* etc., jusqu'a N. 65.

PORTEFEUILLE No. 2.

Contenant des Estampes modernes, par des Maîtres Anglais et Français.

No.

1. Louis Seize, par *Bervic.*
2. Idem, par *Muller.*
3. The Death of General Wolff, par *Woolett.*
4. Idem idem, par *F. Falckheysen.*
5. The Battle of the Boyne, par *Joh. Hall.*
6. Idem at la Hogue, par *Woolett.*
7. King Charles landing at Dovrez, par *W. Sharp.*
8. Cromwell, dissolving the parliament, par *J. Hall.*
9. The Death of Major Pierson, par *A. Kessler.*
10. The Riot in broadstreet, par *J. Heath.*
11. Les batailles de Nieuwpoort et de Chattam, par *Sallieth*, d'après *Langendyk.*

No.

12. Pylades and Orestes, par *J. Besire.*
13. Pyrrhus brougth to Glaucias, par *J. Hall.*
14. Timon of Athens, par *J. Hall.*
15. Alfred the Gread, derding his loaf, par *W. Sharp.*
16. Alfred the third, King of Mercia, par *J. Michel.*
17. King Richard II, glorious action, par *Ankersmith.*
18. Williams Penn Treaty with te Indians, par *J. Hall.*
19. The distress of Tigranes, before Cyrus, par *J. Fittler.*
20. The ratifying of the magna Charta by King John, par *Ryland.*
21. Canute the Great, par *Ahamet.*
22. James Dawkens and Robert Wood, par *J. Hall.*
23. Sheakspeare Winters Tale, par *J. Midderman.*
24. ——— Mid summer Nights Dream, par *P. Simon.*
25. ——— Taming of the Shrew, par *R. Theu.*
26. ——— Richard the third, par *F. Legat.*
27. Diana and Acteon, par *Scorodomoff.*
28. The attempt to assasinate the King, par *R. Pollard.*
29. The Return from Shooting.
30. The Riot in broadstreet, and the volunters of the City Dublin, 2 pies.
31. The Death of Prince Brunswick, par *Gaugain.*
32. l'Apothéose de Louis Seize, par *Bartolozzi.*
33. Le Couronnement de Louis Quinze, par *Moreau.*
34. Die fliehende Myrha.

12 15 – Od hp +
13
14 16 – Od hp +
15
16
17

20 21 5 – 5 Od hp +

mamsellen 6
5 Timen
7 – Alfred
16 – Canute
5 – [illegible]
3 – Jack
15 – 3 Pember
12 – 10 Frunkke
17 5 a 12 8 a 11.00

PORTEFEUILLE No. 3.

Contenant des Estampes historiques, par des Maîtres Français.

No.

1. La Grande croix des Anges, belle épreuve en deux feuilles, par *Edelinck*, d'après *C. le Brun.*
2. Une Réprésentation allegorique de Louis Quatorze, par et d'après les mêmes en deux feuilles.
3. Idem idem, en tout comme le précédent.
4. Idem idem.
5. Deux idems, par *Poilly*, d'après le même.
6. Deux idems, sur J. B. Colbert, par *Edelink*, d'après le même.
7. Un idem, sur Leopold, comme le précédent.
8. La chute des Anges, en deux feuilles, par *Loir*, d'après le même.
9. Monument pour le Cardinal Mazarin, par *Poilly*, idem *Romanelli*, très rare.
10. Simeon au temple, par *Drevet*, idem *Bologne.*
11. Marie avec l'enfant Jesus, idem *C. Marat.*
12. La Guerison de deux aveugles, par *Trauvaim*, idem *Coypel le Jeune.*
13. Christ aux Jardins de Getsemané, idem *C. le Brun.*
14. Le Jugement de Salomon, par *Audran*, idem *Coypel.*
15. Jesus portant sa croix, par le même, idem *Meynard.*
16. l'Evacuation du temple, par *du Change*, idem *Jouvenet.*
17. l'Entrée à Jerusalem, par *Simonneau*, idem *le Brun.*
18. l'Elevation de la croix, par *Audran*, idem idem.
19. Le Serpent de cuivre, idem, idem.
20. Marie Madelaine, lavant les pieds de Jesus, et St. Pierre, par *Pesne*, d'après *Poussin.*

No.

21. La sainte Cène, et deux autres, comme ci-dessus.
22. La Crucification et une autre, idem.
23. La Pestilence, par *Audran*, d'après *Mignard*.
24. Sept pièces sujets de la sainte Ecriture, par *S. Bourdon*.
25. Coriolanus, par *Audran*, d'après *Poussin*, en 2 feuilles.
26. Marie, avec l'enfant Jesus, par *Lombart*.
27. Les quatre Saisons, par *Poilly*, d'après *Mignard*.
28. ——— Elemens, par *Dupuis*, idem *Boullogne*.
29. Le Galerie du Palais Royal en 8 feuilles, par *Tardieu*, idem *Coypell*.
30. La ressuscitation de Lazare, par *Avril*, idem *le Sueur*.

En suite jusqu'a No. 56.

PORTEFEUILLE No. 4.

Contenant des Estampes, par et d'après de Maîtres Français.

No.

1. Messire Jean Paris de Marmontel, par *Chatelin*, d'après *la Tour*, prem. épreuve, très rare.
2. Le même, avec les lettres, rare.
3. J. B. Bossuet, par *P. Drevet*, d'aprés *Rigaud*.
4. Louis Quinze, par le même, idem.
5. L. A. de Bourbon, idem, idem, prem. épreuve.
6. Samuel Bernard, idem, idem.
7. C. G. de Ventimille, idem, idem.
8. Philippe, comte de Zinsendorff, idem, idem.
9. Guillaume, Cardinal Dubois, idem, idem.
10. R. F. de Beauvau, idem, idem.
11. Maximilien Titon, idem, d'après *Largilliere*.
12. Louis, Dauphin de la France, idem idem.

No.

13. Le Prince de Liege, par *Drevet*, prémiere épreuve, trés rare, avec des corrections.
14. J. P. Bignon, idem, d'après *H. Rigaud.*
15. O. F. de Brianville, comme ci-dessus.
16. Le Cardinal de Fleury, par *Drevet*, d'après le même.
17. Robert de Cotte, par *Thomassin*, d'après *Autreau.*
18. P. Gillet.
19. Le Cardinal d'Auvergne, par *Drevet* d'après *Rigaud.*
20. Alexander Milon, idem.
21. Le Marquis d'Angean, idem, prem. épreuve.
22. J. A. de Mesmes, comte d'Avaux.
23. La Duchesse de Nemours et L. A. de Bourbon, par *Drevet*, d'après *Rigaud.*
24. L. A. de Noailles, idem, idem.
25. Marie Serre, mère de H. Rigaud, par et d'après les sus dits.
26. La femme de J. B. Keller, idem.
27. J. B. Keller, idem.
28. Marie Caderne, femme de Mr. Desjardins, par *Drevet*, d'après *Rigaud.*
29. Foresi, par et d'après les mêmes, prem. épreuve.
30. Hyancinte Rigaud, par et d'après les mêmes, idem.
31. Idem, avec les lettres.
32. Idem, autre composition.
33. Idem.
34. Helene Lambert, par *Drevet*, d'après *Largilliere.*
35. Adrienne le Couvreur, par le même, d'aprés *Coypell.*
36. Louise Adelaide d'Orleans, par le même, d'après *Gobert.*
37. A. Lambert et son Epouse, par le même, d'après *Largilliere.*

No.

38. Dom. Denys de St. Marthé, par le même, d'après *Cares*.
39. A. de Loo, par le même, d'après *Jouvenet*.
40. Le Cardinal de Fleury, par *Tomassin*, d'après *Andreau*.
41. Le même, par *Houbraken*, et l'Allegorie, par *Aveline*.
42. F. Girardon, par *Drevet*, d'après *Vilien*, prem. épreuve.
43. F. Leonard, par *Edelinck*, d'après *Rigaud*.
44. Madame Hyleot, par idem, d'après *Galliot*.
45. La même, idem idem.
46. J. B. Santolius, idem, idem.
47. Charles d'Hozier, idem, idem.
48. Philippe de Campaigne, idem, d'après lui même.
49. J. H. Mansart, idem, idem.
50. M. v. d. Bogaert, idem, idem.
51. F. van der Meulen, par *P. van Schuppen*, d'après *Largilliere*.
52. C. le Brun, par *Edelinck*, idem.
53. Allegorie, sur le même, par idem, première épreuve.
54. Moïse, avec les tables de la Loi, par *Nanteuil*, d'apres *Champaigne*.
55. Carolus Gobner, par *Edelinck*, d'après *de Larguilliere*.
56. J. Silvestre, par le même, d'après *C. le Brun*.
57. Georgius de la Forge, par le même.
58. Ant. Arnauld, par le même, d'après *Champaigne*.
59. P. Mariette, idem, idem *van Oost*.
60. F. de Neuville, idem, idem *Rigaud*.
61. J. P. de Lionné, idem, idem *Jouvenet*.
62. P. de Montarsis, idem, idem *Coypell*.
63. M. de la Morgnon, idem, idem *Seve*.

No. 64

76 / 5 10 : Engelb

No.

64. F. Tortebat, par idem, d'après *de Pille.*
65. Philippe d'Anjou, idem, — *de Troye.*
66. De Sillery, idem, — *Rigaud.*
67. Rigaud, par *Edelinck*, — le même.
68. P. D. Hultius, par le même, — *Largilliere.*
69. Le Duc de Berry, par le même, — *Troyez.*
70. Louis de Bourgogne, par et d'après le même.
71. Monsieur le Duc de Bavière, par *Audran*, première épreuve.
72. Trois pièces diverses, par *Lepicier*, d'après *Ared*, Extremement rares.

Puis jusqu'au No. 87.

PORTEFEUILLE No. 5.

Contenant des Estampes historiques, d'après des Maîtres Français et Italiens.

No.

1. Le Christ mort sur les genoux de Marie, par *Roullet*, d'après *Carrats.*
2. La descente de la croix, par *Doligney*, d'après *Voluterianus.*
3. La confirmation de l'église, d'apres *Raphael d'Urbino.*
4. St. Paul et Barnabas, à Athenes, par *Audran*; d'après *Raphael.*
5. Ananias, par le même.
6. Moïse au bois de ronces, par le même.
7. Les oeuvres de charités, par *Camerata*, d'après *Torelli.*
8. La glorification sur le mont Tabor, par *Dorsigny*, d'après *Raphael.*
9. Jesus, sur les genoux de Marie, par *Poilly*, d'après *Carrats.*
10. Le baptême au Jordain, par *Audran*, d'après *Albano.*

No.

11. Moïse chez Pharaon, par *Baudet*, d'après *Poussin.*
12. La resurrection de Lazare, par *Audran*, d'après *Jouvenet.*
13. Jesus, guerissant les malades, par *Desplaces*, d'après le même.
14. Le même sujet.
15. La pécheresse pénitente, par *Duchange* d'après *Desplaces.*
16. La pêche miraculeuse, par *Audran*, d'après le même.
17. Le baptême dans le Jordain, par *Pesne*, d'après *Poussin.*
18. La découverte de Moïse, par *Loir*, d'après le même.
19. Le culte du veau d'or, par *Poilly*, idem idem.
20. La tentation au désert, par *Audran*, d'après *Dominique.*
21. La crucification de St. André, par le même, d'après *Guido.*
22. Sacramenta matrimonii et penitentia, par *Chatillon*, d'après *Poussin.*
23. Divers effets d'horreur, par *Baudet*, d'après idem.
24. St. Protais Martir, par *Audran*, d'après *le Sueur.*
25. Diane et Venus, par *Picard*, d'après *Annibal Carrats.*
26. Quatre pièces diverses, par *Beauvarlet*, d'après *Jordaens.*
27. La Crucification, par *N. de Boully.*
28. La barque de St. Pierre, par *Ekshauw*, d'après *Rembrand.*
29. Le Christ portant sa croix, par *Roethers*, d'après *de Largilliere.*
30. l'Age d'or, par *N. de Bruin*, avec et devant l'adresse de S. v. d. Brugge.
31. Le jugement de Midas, par *Goltzius.*

No.

32. La rencontre de Marie, par *Mathan.*

33. Un sujet emblematique en trois feuilles, par *Matham*, d'après *Goltzius.*

34. Christ sur les genoux de Marie, par *Carrats.*

Et en suite de No. 35 jusqu'au No. 95, en numéros ou achats.

PORTEFEUILLE No. 6.

Contenant des Estampes, par d'anciens Maîtres Neerlandais.

No.

1. La moquerie des soldats au notre Seigneur, par *S. a Bolswert*, d'après *A. van Dyk.*

2. Le Christ attaché à la croix, comme le précédent, prem. épreuve.

3. La mise au cercueil, par *J. Falck.*

4. Theses de Franc. et Adr. van Wissen de Kies, par *N. Louwers.*

5. St. Nicolas, par *Witdouck*, d'après *Schut.*

6. Marie, reine de la rose croix, par *Vorsterman*, d'après *M. Angelo.*

7. Les pères de l'Eglise avec Ste. Claire, par *Louwers*, d'après *Rubbens.*

8. Une sainte Famille, avec l'agneau, par *Bolswert*, d'après le même.

9. l'Elévation de la croix, en trois feuilles, par *Witdouck*, d'après le même.

10. Le triomphe de l'Eglise, en deux idem, par *Bolswert*, d'après le même.

11. Le triomphe de la nouvelle Loi, idem, par *Louwers*, d'après le même.

12. l'Abolition de l'Idolatrie, par *Bolswert*, d'après le même.

13. Le même sujet.

No.

14. St. François Xavier, par *Marinus*, d'après *Rubbens.*
15. St. Ignace de Loyola, par et d'après le même.
16. St. François, reçevant les stigmates, par *Vorsterman.*
17. Le martyre de St. Thomas, par *Neefs.*
18. l'Enfant Juste, par *Witdouck.*
19. Deux pièces, compositions historiques, par *Hendrix.*
20. Six pièces, avec des chasses, par *Bolswert*, et autres.
21. Silène ivre, par *Soutman.*
22. l'Ascension de Marie, par *Bolswert.*
23. La chute des Anges, devant les draperies, par *Suyderhoeff.*
24. St. Pierre, reçevant les clefs, par *P. de Jode.*
25. l'Enlevement de Hipodamie, par *Bailly.*
26. Le Jardin de l'amour, par *Lempereur.*
27. Fête flamande, par *Tressard.*
28. Marie dans une niche de pierre, par *Galle.*
29. La Calice, par le même, très rare.
30. Deux pièces, sujets historiques, par *Petjen.*
31. Deux pièces, idem, gravure en bois, par *C. Jegher.*
32. l'Histoire de Rinaldus, deux pièces, par *de Jode*, d'après *van Dyk.*
33. Christ à la croix, par *Bolswert*, d'après *Jordaans.*
34. Le martyre d'un saint, par *Marinus.*
35. La fuite en Egypte, par *Pontius.*
36. Un roi buvant, par le même.
37. Le même sujet, par le même.
38. Le moine, avec le hibou, par *de Jode.*
39. l'Annonciation, par *Bolswert*, d'après *Seghers.*
40. St. Ignace de Loyola, par et d'après le même.

No.

41. St. François Xavier, fixant l'enfant Jesus, 3 fois, divers.
42. St. Aloyse Gonsaga, par *Bolswert*.
43. St. Thomas Aquinos, par *C. Galle*.
44. St. Rochus, par *Neefs*, d'après *Quellinus*.
45. Notre Dame de Lorette, par *Louwers*, d'après *Diepenbeeke*.
46. Johs. Mauritius, par *van Dalen*, d'après *G. Flinck*.
47. Gasper Gusman Comes, par *Pontius*, d'après *Rubbens*.
48. Trois pièces diverses, par et d'après le même.

PORTEFEUILLE No. 7.

Contenant des Estampes, par des Maîtres Anglais.

No.

1. Charles the First, King of England, par *Baron*, d'aprés *van Dyk*.
2. Joannes Comes de Nassau, par et d'après le même.
3. Carolus I et Henrietta Maria, par *Strange*, d'après le même.
4. Les mêmes personnages, par *Massart*, d'après le même.
5. Charles, Prince of Wales, par *Coper*, d'après le même.

Par *Strange*.

6. Charles I, King of Brittania, d'après le même.
7. Charles, Prince of Wales, d'après le même.
8. Sainte Cecile, d'après *Raphael*.
9. La sainte Vierge Madelaine et le sainte Jerôme, d'aprês *Corregio*.
10. La mort de Didon, d'après *Guercino*.
11. Venus et Adonis, d'après *Titien*.

No.

12. Cleopatre, d'après *Guido.*
13. La même, d'après le même, deux pièces.
14. Abraham et Agar et Esther et Assueros, deux pièces.
15. Josephs pudicitia.
16. La sainte Agnes, d'après *Dom. Zampiere*, deux exempl.
17. Apollo rewarding merit and punishing arrogance, d'après *A. Zacchi*, deux exempl.
18. Laomedon, Neptune et Apollon, d'après *Salvator Rosa.*
19. Le Christ et Marie, d'après *Guercino.*
20. Belisaire, . — *Salvator Rosa.*
21. Cesar reçoit Calpurnia, — *Berettini.*
22. Romulus et Remus, — le même.
23. Venus blinding Cupid, — *Titian.*
24. Venus et Danaë, — le même.
25. Amoris premitiæ, — *Guido.*
26. Te Deum laudamus et le pendant, d'après *Carlo Maratti.*
27. Venus attired by the Graces, d'après *Guido.*
28. Liberality and Modesty, — le même.
29. Fortuna, . . — le même.
30. Cupid Sleeping, d'après le même, deux exempl.
31. La même réprésentation, d'après *van Dyk.*
32. Imprimis venerari Deos, — *Schidoni.*
33. The Jugement of Hercules, — *Poussin.*
34. Cupidon, . . — *Schidoni.*
35. Marie et un Ange, 2 pièces, — *Guido.*
36. Comitas, . . — *Raphael.*
37. Parmigiani amica, . — *Parmigiano.*

1?-43. | 3 | 10 | Mg 7

5 | 10 | W NB

Bo

Brondgueb B

No.

38. Justice, . d'après *Raphael.*
39. Amor, . — *van Loo.*
40. Le retour du marché, — *Wouwerman.*
41. The Vicar of Wakefield, par *Ellis.*
42. Joseph Andrews, par *Mittiman.*
43. As you like it et the tempest, par le même.
44. The Peasants and the Cottagers, par *Woollet*, d'après *Dusart.*
45. The gard players, par *Baron*, d'après *Teniers.*
46. Boers drinking, par *Michet*, — *Ostade.*
47. Lions at play, par *Walker*, — *Rubbens.*
48. Jason, par *Boydell*, d'après *Salvator Rosa*, deux exemplaires.
49. The prodigal son, par *Ravenet*, d'apres le même.
50. Sint Andrew, par *Faucci*, d'après *Carlo Dolci*, épreuve avant les lettres.

PORTEFEUILLE No. 8.

Contenant des Estampes, par et d'après des Maîtres Italiens.

No.

1. Première, seconde et troisième partie delle logge di Raphaele, avec les Arabesques, 48 pièces, édition magnifique, tres complête et bien conservée.
2. Le logge del Vaticano, avec la Jurisprudence, par *Raphael Morghen*, 9 pièces, belle édition, avec les portraits.
3. Idem idem.
4. Museo Pio Clementino, par *Feoli*, 24 pièces, édition magnifique, avec les portraits.
5. Les peintures antiques de Villa Nigroni, de *Raphael Mengs*, 8 pièces.

No.

6. l'Histoire de Pyché et Cupidon, d'après *Raphael*, par *Feoli*, 3 pièces.
7. Le Char de l'Aurore, d'après *Guido Rheni*, par *Raphael Morghen*.
8. Idem, d'après *Guercino*, par *Volpato*.
9. Les Gravures di logge del Vaticano de Raphael, 19 pièces.

PORTEFEUILLE No. 9.

Contenant des Gravures pour la plupart des Maîtres Français.

No.

1. La sainte Famille, d'après *Raphael*, par *G. Edelinck*.
2. La sainte Vierge, avec Jesus, entourées d'anges, par le même.
3. Une Madelaine pénitente, d'après *C. le Brun*, par le même.
4. Une sainte Famille, d'après le même, par le même.
5. Un des Rois de France en meditation, d'après le même, par le même.
6. Un Moine, prosterné devant le crucifix, derriere le quel quelques autres, comme ci-dessus.
7. Le Christ au près de la femme Samaritaine, comme ci-dessus.
8. Un Evangeliste, d'après *le Brun*, par *F. de Poilly*.
9. Idem idem.
10. l'Annonciation à Marie, d'après *Poussin*, par *G. Edelinck*.
11. La sainte Famille, dans un paysage, d'après le même, par *M. Natalis*.
12. Une feuille de titre, d'après *C. le Brun*, par *G. Edelinck*.

No.

13. La salutation a Marie, comme ci-dessus, par *F. Poilly.*
14. La sainte Vierge, par le même.
15. Idem, avec l'enfant Jesus, d'après *P. de Champaigne*, par *N. Pitau.*
16. Fortitudo, comme le précédent.
17. La douleur et le repentir, d'après *le Brun*, par *N. J. Voyez.*
18. Un sujet historique, d'après le même.
19. Le Christ crucifié, d'aprés le même, par *Roncelet*, très rare.
20. Idem idem.
21. Armide et Regnault, d'après *N. Poussin*, par *Audran.*
22. La séparation de St. Pierre et de St. Paul, d'après *Lanpane*, par *S. Picard Rom.*
23. l'Enlèvement de St. Pierre, d'après *Poussin*, par *Natalis.*
24. Idem de St. Paul, d'après le même, par *Chasteau.*
25. Le Christ, guerissant l'aveugle, d'après le même, par le même.
26. l'Idole Dagon en décombres, d'après le même, par *Tolasani.*
27. Le lit de mort de Germanicus, d'après le même, par le même.
28. Venus endormie, surprise par un satyre, d'après le même, par *J. Daullé.*
29. Le martyre de St. Bartholomée, d'après le même, par *Connay.*
30. Le Christ, guerissant l'aveugle, d'après le même, par *Chasteau.*

Puis jusqu'au No. 105.

PORTEFEUILLE No. 10.

Contenant des Estampes à la maniere noire, par des Maîtres Anglais.

No.

1. Le pelerin dévant son hermitage, par *Pether*, d'après *Wright*, prem. épreuve.
2. Le barde, de l'ode de Mr. Gray, par *J. R. Smith*, d'après *Jones*.
3. La veuve d'un chef Indien, par le même, d'après *Wright*.
4. La dame dans le comus de Milton, par le même, d'après le même.
5. Moïze dans le panier de jonc, par *Ardell*, d'après *van Dyk*.
6. Un camp Romain, par *Green*, d'après *West*.
7. Peter, James and John, par *Murphy*, d'après *M. Angelo*.
8. l'Incrédulité de St. Thomas, par le même, d'après le même.
9. l'Intendant, par *Pether*, d'apres *Rembrandt*.
10. St. François de Paula et un autre, par *Ardell*, d'après *Murillo*.
11. Le temps rongeant les ailes de l'amour, premiere épreuve.
12. Le Garçon, avec le pigeon, par *Pilippy*, d'après *Nola*, idem.
13. Le peintre de paysages, première épreuve.
14. Le denier de tribut, par *Ardell*, d'après *Rembrandt*.
15. Le départ d'Agar et Ismaël, prem. épreuve.
16. Rubbens, avec sa femme et son enfant, par *Ardell*, d'après *Rubbens*.

No.

17. l'Attrapeur de rats, par *Lowerie*, d'après *Ostade*.

18. Un savant au près de sa femme, par *Boydell*, d'après *Rembrandt*.

19. Le moulin à grains, par *Ardell*, d'après *Richardi*.

20. Gorgo dissuadant son père Cleomene, par *Dwenck*, d'après *Govilianus*.

21. Le musicien, par *Haid*, d'après *Amoroso*.

22. Van Goijen, sa femme et son enfant, par *Wright*, d'après *Hals*, très rare.

23. Miravan, par *Green*, d'après *J. Wright*, première épreuve.

24. Les compteurs d'argent, par *Earlom*, d'après *Quinte Matzys*, prem. épreuve.

25. La galanterie, par *Paul*, d'après *J. Steen*, idem.

26. Un société joyeuse, par *Bailli*, d'après *Molenaar*.

27. La dame musicale, par *Watson*, d'après *Metzu*.

28. La seconde femme de Rubbens, par *Ardell*, d'après *A. van Dyk*.

29. Marie avec l'enfant et St. Jean, prem. épreuve, avant les armes, très rare.

30. Lord John et Bernard Stuart, par *Ardell*, d'après *A. van Dyk*, avant la souscription.

Et puis jusqu'au No. 54, parmi lesquels beaucoup de premières épreuves et de très rares.

PORTEFEUILLE No. 11.

Contenant des Estampes à la manière noire, par des Maîtres Anglais.

No.

1. Un orage, sur mer, par *Watson*, d'après *W. van de Velde.*
2. Le soir, — *Dave*, — *Barret.*
3. Une assemblée, — *Earlom*, — *Brandoin.*
4. l'Exposition, — le même, — le même.
5. Un paysan Russe, — *Walker*, — *Eriksen.*
6. La femme et enfans de Rubbens, par *Ardell*, d'après *Rubbens*, très rare.
7. St. Francis de Paula, par le même, d'après *Murillo.*
8. Rachel, comtesse de Soutampton, par le même, d'après *A. van Dyk.*

Puis diverses jusqu'au No. 60, parmi les quelles de premières épreuves et de très rares.

PORTEFEUILLE No. 12.

Contenant des Estampes à la manière noire.

No.

1. La mort de St. Stephane, par *Green*, d'après *West.*
2. S. A. R. le Prince de Galles, par *Smith*, d'après *Gainsboruch.*
3. Le même, première épreuve.
4. Le même, avec le Prince Frederic d'Osnabruck, par *Green*, d'après *West.*
5. Le duc de Clarence, par *Hodges*, prem. épreuve.
6. Le Lieutenant Colonel Tarleton, par *Smith*, d'après *Reynolds.*
7. Charles duc de Rutland, par *Dickenson*, d'après le même.

15
~~Lot~~
18 | 3 10 Eymer

31 & 32 | 2 | Ol My +

~~[illegible] Ol~~

5 | 2 15 My +

No 11 / 3 Or my. f

No.

8. Le Marquis de Granby, par *Houston*, d'après *Penny*.
9. Mylord Granby, par *Watson*, d'après *Reynolds*, première épreuve.
10. Le même, prem. épreuve.
11. Mylord Vicomte Ligounier, par *Fisher*, d'après le même.
12. Général Washington, par *Green*, d'après *Trumbull*.
13. Henri Laurens, — le même, — *Copley*.
14. Mr. Herwey, par *Duncarton*, — *Edwards*, première épreuve.
15. Garrick, par *Green*, — *Grainsborough*.
16. Charles Fox, — *Watson*, — *Reynolds*.
17. Bartolozzi, — *Smith*, — le même.
18. Lady Stanhope, — *Watson*, — le même.

Puis jusqu'au No. 25.

PORTEFEUILLE No. 13.

Contenant des Estampes historiques, par des Maîtres Français.

No.

1. Un symbole de la bible, d'après *Mignard*, par *Poilly*.
2. Une sainte Famille, d'après *Villequin*, par *N. Pitau*.
3. Les femmes au près le tombeau de Jesus, d'après *A. Carachi*, par *J. R. Roulet*.
4. Une Madone, d'après *A. van Dyk*, par *E. S. Carmona*.
5. Un idem, — *Stilla*, par *van Schuppen*.
6. Un saint, — *J. B. Champaigne*, par *G. Audran*.
7. Une sainte Famille, d'après le même, par *Boulanger*.
8. Le chanteur, gravé à l'eauforte, par *C. Visscher*, très rare.

No.

9. Un sujet symbolique, comme ci-dessus, par *Stella.*
10. Un idem, idem, par *J. Corneille.*
11. Susanne et les veillards, par le même, d'après *A. Carach.*
12. La fuite en Egypte, par le même.
13. l'Eunuque baptisé par St. Philippe, par *L. Chiron*, 2 exempl.
14. Ananie et Saphire, par le même, prem. épreuve.
15. Le même sujet, épreuve lettrée.
16. Saint Pierre, guerissant un boiteux à l'entrée du temple, par le même.
17. Sacrifice de Manoach, d'après le même, par *Tardieu.*

Puis jusqu'au No. 33.

PORTEFEUILLE No. 14.

Contenant des Gravures, pour la plupart des Maîtres Français.

No.

1. La partie de plaisir, par *de Launay*, d'après *Weenix.*
2. Le retour à la ferme, par *Weisbrod* et *le Bas*, d'après *Berchem.*
3. Le rachat de l'esclave, par *Aliamet*, d'après le même.
4. l'Ancien port de Genes, par et d'apres les mêmes, idem.
5. Un embarquement de Vivres, par *le Bas*, d'après le même.
6. Les Nappes d'eau, par *Godefroy*, d'après *le Prince.*
7. Les environs de Gueldre et de Groningue, par *le Bas*, d'après *Ruisdaal.*
8. Philippe, baptisant le chambellan de la Reine Candace, par *Browne*, d'après *Both.*

No. 9

1	4		Dr Eyner
2 tot 5	12	5	Dr Eyner

18	5		Engelbärts
19	10	"	do

No.

9. La Matinée, par *Byrne* et *Schuman*, d'après le même.

10. Une vue de la Meuse, près de Maastricht, par *Elliot*, d'après *A. Cuyp.*

11. Le voyageur humain, par *Wats*, d'après *Pynacker.*

12. Europe, point Gibraltar, par *Paye*, d'après le même.

13. Agar conduite par l'ange à la fontaine, par le même, d'après *Swaneveld.*

14. La solitude, par *Louvry*, d'après *G. Poussin.*

15. Le pêcheur et le chasseur, par *Major* et *Browne*, d'après *Poussin.*

16. Le port de mer et les laboureurs heureux, par *Canot* et *Major*, d'après *Claude Lorraine* et *Swaneveld.*

17. Le chateau de Windsor et Westminster, par *Lerpinière* et *Fitller*, d'après *Robertson.*

18. Vue des montagnes de Wandsworth et Flamstead, par *Met*, d'après *Tomkins.*

19. Le prospectus oriental et occidental du Giants Causway en Irlande, par *Vivares*, d'après *Drury.*

20. Vues aux jardins de Greenwich, par *Wood.*

21. Vue de Hamstead Heath, par *Jukens*, d'après *Sarjent.*

22. La même sujet, par *Major*, d'après *Gainsborough.*

23. La vue du Queen et Grosvenor Square, par *Pollard*, d'après *Dayes.*

24. Trois pièces diverses.

PORTEFEUILLE No. 15.

Contenant des Estampes magnifiques à la manière noire, par des Maîtres Anglais.

No.

1. Le Tigre, prem. épreuve, par *Murphey.*
2. La pièce de fruits et fleurs, par *Earlom*, d'après *J. van Huysum.*
3. Méleager et Atalante, et les Nimphes au bain, par *Earlom.*
4. The periclous situation of Major Money, par *Murphey.*
5. The smits, par *Houston.*
6. Una, par *Earlom.*
7. Jael and Sisera, par *Murphey.*
8. Count Ugolino, prem. épreuve, par *Boydell.*
9. Virginie, par *Haid.*
10. Silène, d'après *Rubbens*, par *Hodges.*
11. Bacchanallians, d'après le même, par *Earlom.*
12. Nymps and Satyrs, — le même, — le même.
13. The Fig, par et d'après les mêmes.
14. Marie Madelaine, lavant les pieds du saveur, idem.
15. Joseph et ses frères, par *Duncarton*, d'après *Guercino.*
16. The Academy of London, par *Earlom.*
17. A Farriers Shop, par *Pether.*
18. A Blacksmith's Shop, par *Earlom.*
19. An Iron forge, par le même.
20. Aegisthus et Clytemnestra, par *V. Green.*
21. Daniel et Belzazar, par le même.
22. Le même.
23. Antiochus et Stratonice, par le même.
24. Agrippine avec l'urne de Germanicus, par *Earlom.*

15 | 2 – Oeuhleg

1.

2 | 27 " Dr Lynel

7 | 1 – 15 Dr Ing +

29

26	17	5	dr Br +
29	13	5	dr v Aff. +
5.	9		Engelbert
14	7		do

No.

25. La mort d'Epaminondas et le pendant, par *V. Green.*
26. l'Ecole de Jean Steen, par le même.
27. The death of the elk, par *Ward*, d'après *Rubbens.*
28. Esther et le Roi Ahasuere.
29. Le constructeur de vaisseau, par *Hodges*, d'après *Rembrand.*
30. Junius Brutus, par *Coqueret.*

PORTEFEUILLE No. 16.

Contenant des Estampes, pour la plus grande partie par *Wille* et d'autres Graveurs Français distingués.

No.

1. La mort d'Abel, par *Porporatie*, d'après *van der Werff.*
2. Agar, renvoyée par Abraham, par le même, d'après *van Dyk.*
3. Susanne au bain, par le même.
4. l'Enfant avec le chien, par le même.
5. Canadiens au tombeau de leurs Enfans, par *Ingenouff.*

Par *Wille.*

6. Les musiciens ambulans.
7. Les offres réciproques.
8. Le concert de famille.
9. l'Instruction paternelle.
10. Agar, presentée à Abraham, par Sara.
11. La mort de Cleopatre.
12. Le maréchal de logis, deux pièces.
13. La mort de Marc Antoine.
14. La tricoteuse Hollandaise.
15. La liseuse.
16. La divideuse.

No. 17

No.

17. Le repos de la Vierge.
18. Les bons amis.
19. Les délices maternelles.
20. Jeune joueur d'instrument.
21. Le petit physicien.
22. l'Observateur distrait.
23. La petite écolière.
24. La menagère Hollandaise.
25. La tante de G. Douw.
26. Le philosophe du tems passé, deux exempl.
27. La bonne femme de Normandie, idem.
28. Lodovicus Victor et Pacator.
29. Jean Baptiste Massé.
30. Les enfans du Duc de Sardaigne et Savoye, par *Beauvarlet*.
31. Les enfans de Louis XVI et Elisabeth.
32. La tendre mère, par *J. G. Muller*.
33. Cleopatre et Auguste, par *Marck*.
34. La santé portée, et la santé rendue, par *Chevilles*.
35. La malade et le médicin, et le pendant, par *Benoist*.
36. Le déjeuner de la Hollandaise, et le pendant, par *Boizot*.
37. Rosette, et deux autres.
38. Les amans curieux, deux pièces, par *Martenasi*.
39. Les premiéres leçons de l'amour, et deux autres, par *Voyez*.
40. La privation sensible, et le pendant, par *Simonet*.
41. Le geste Napolitain, et le pendant, par *Motte*.

Puis jusqu'a Numéro 54.

23 g 24	11	5	Engelb.
21	4	"	do
32	1	10	Mg +
37	5	—	do Mg +

No 11-13 f 1- 15 dr Mg +

No. 15-20 f 3 5 dr Mg +

PORTEFEUILLE No. 17.

Contenant des Estampes historiques, par et d'après des Maîtres Français.

No.

1. l'Administration de la communion à quelques malades, par *Poilly*, d'après *Mignard*, avant l'adresse *de Cheveau*, très rare, deux exempl.
2. Les saints Gervais et Protais martirs, d'après *le Sueur*.
3. Athalie, et Moïse trouvé, deux pièces, par *Audran*, d'après *Coypel*.
4. Susanne, et Jephte, deux pièces, par *Poilly*, d'après le même.
5. Saint Paul a Ephese, et un autre, par *Audran*, d'après *le Sueur*.
6. Trois sujets de la sainte écriture, par divers.
7. Quatorze idem et de l'histoire profane, par diverses maîtres, d'après *Poussin*.
8. Neuf sujets idem, par diverses maîtres, d'après *le Sueur*.
9. Quatre idem idem, d'après *le Brun*.
10. Quatre idem idem, par *Mignard*, d'après *Jouvenet*.

Et puis jusqu'au No. 30.

PORTEFEUILLE No. 18.

Contenant des Estampes modernes, pour la plupart des Maîtres Anglais.

No.

1. La sortie de la garnison de Gibraltar, par *W. Sharp*.
2. Le même sujet, d'une autre composition avec l'indication, par *Pounsi*.
3. Les portraits du General d'Elliot et Robert Boitt, 3 pièces.

No.

4. Quatre pièces de l'attaque des Espagnols à Gibraltar, par *James Fittler*.
5. The death of mayor Pierson, par *James Head*.
6. Idem of général Montgomery, par *Clemens*.
7. Battle of Bunkershill, par *Muller*, prem. épreuve.
8. Banditto prisonners, par *Browne*
9. La mort d'Hypolite, par *Godefroy*.
10. Le général Washington, par *Shisman*.
11. R. J. Schimmelpenninck, par *Hodges*.
12. Deux paysages, d'après *Potter* et *A. van de Velde*, du cabinet de Dresde.
13. Un paysage d'Arcadie en àqua tinte, par *Pieneman*.
14. Un paysage d'Italie en couleurs, par *Prestel*.
15. Un idem idem, par le même.
16. Le garçon raffineur de Hambourg, et le pendant, idem.
17. A view of Gibraltar, par *Malton*.

PORTEFEUILLE N°. 19.

Contenant des Estampes à l'eau forte, par des Maîtres Neerlandais.

No.

1. La femme qui cuit des gateaux, (koekebakster) *C. Visscher* inv. et sculp. *Clement de Jonge*, exudit.
2. Le vendeur des drogues vénéneuses pour les rats, (Rotteman) par le même, et la copie, par *Vrydag*.
3. La payenne, par le même, deux fois.
4. Le more, par le même.
5. Le vielleur, par le même, d'après *Ostade*.
6. Les combattants à couteaux, par et d'après le même.
7. La demeure de laboureur intérieure, idem idem.
8. Le gaillard, (Borstevoelder) idem idem.

No.

9. Venus et Cupidon, par *C. van Dalen*, d'après *G. Flinck*, prem. épreuve, et impression de lettres.
10. Marie avec l'enfant Jesus, prem. épreuve.
11. Le repas de moules, prem. épreuve.
12. Le vin est un moqueur, par *Bary*, d'après *Mieris*.
13. Diane au bain, et un autre, par *Bloteling*, d'après *van Neck*.
14. Lieu pour attraper les pinsons, ('t vinkebaantje) par *Dankerts*, d'après *Berchem*.
15. La vache buvante et une autre, par *Berchem*.
16. Les quatre parties du jour, par *J. Visscher*, d'après le même.
17. Quatre pièces paysages en largeur, par et d'après le même.
18 Trois grandes pièces idem, par *Dankerts*, d'après le même.
19. Quatre pièces idem, par *J. Visscher*, d'après le même.
20. Six pièces diverses, par le même, d'après le même.
21. Huit pièces sur quatre feuilles, par le même, d'après le même.
22. Six pièces diverses, par le même.
23. Plusieurs animaux sur trois feuilles, par le même.
24. Six pièces, parmi lesquels sont les têtes de boucs, par le même.
25. Onze pièces diverses, par et d'après *Berchem*.
26. Les quatre parties du jour, comme ci-dessus.
27. Six pièces, campements, par *J. de Visscher*, d'après *Wouwerman*.
28. Les canons, par *A. Bloteling*, d'après *A. van de Velde*.
29. Les ponts, par *Nieuwland*.
30. Deux Impressions à l'eau forte, par *Bailli*.

PORTEFEUILLE No. 20.

Contenant des Gravures magnifiques de paysages, pour la plupart par des Maîtres Anglais.

No. Par *J. Woollet.*

1. Deux pièces avec des paysages.
2. Phaéton et Niobé.
3. Cicero at his villa, et solitude.
4. Le même, et Apollo and the seasons.
5. The fishery.
6. Un paysage Arcadien, d'après *Ann. Carachi.*
7. Deux vues en Savoye.
8. Deux idem en Suisse.
9. The morning, par *Vivares*, d'après *Claude Lorraine.*
10. Alpheus and Arethusa, par *Peak.*
11. Saint George et le dragon, par *Lerpiniere*, d'après *Claude Lorraine.*
12. Constantines arch, par *Fittler*, d'après le même.
13. Mercure et Argus, par *Peak*, d'après le même.
14. Chephalis et Procris, et Celadon et Amelia, par *Browne*, d'après le même.
15. The musical and dansing shipherd, par *Louvrie*, d'après le même.
16. The flight, par *Lerpiniere*, d'après le même.
17. Saint Joan preaching, par *Browne*, d'après *Salvator Rosa.*
18. a View of Tivoli, par *Elliot*, d'après *Rosa de Tivoli.*
19. Un paysage Arcadien, par *Muller*, d'après *Claude.*
20. Une tempête, par *Goupy*, d'après *Poussin.*
21. Castel Gudolfo, par le même, d'après *Belognese.*

15
9
3 24 " Dr Mg +
6 6 Dr Mg +

16 4 Dr Mg +

22a23 fy-08 Ligner

1-fy Engelberts

No.
22. l'Ancien port de Messine, par *le Bas*, d'après *Claude*.
23. Le mont Vesuve, par *le Charpentier*, d'après *Salvator Rosa*.
24. La récompense villageoise, par *le Bas*, d'après *Claude*.
25. La chasse au sanglier, et le retour de la pêche, par *Woollet*, d'après *Pillement*.

PORTEFEUILLE No. 21.

Contenant des Estampes historiques, par des Maîtres Français.

No.
1. l'Intendant de la maison d'Abraham, envoyé à Rebecca, d'après *A. Coypell*, par *Drevet*.
2. Adam et Eve, comme ci-dessus.
3. Le sacrifice d'Abraham, idem.
4. Le Christ au jardin de Getsémané, d'après *Retout*, par le même.
5. La resurrection du Christ, d'après *J. Audran*, par le même.
6. Un saint priant, d'après *Bertholet*, par *M. Natalis*.
7. Un ecclésiastique mourant, d'après *A. Carache*, par *G. Audran*.
8. Le Christ mort, avec deux anges, d'après *Barbieri*, par *N. Pitau*.
9. Un saint, d'après *B. de Champaigne*, par *J. de Poilly*.
10. Marie avec Jesus, d'après *A. Carachi*, par *N. Poilly*.
11. La même, entourés d'anges, d'après *P. Mignard*, par *de Poilly*.
12. Ego sum Pastor bonus, d'après le même, par *Audran*.
13. La salutation de Marie, — le même, par *J. Roullet*.

No.

14. Marie avec l'enfant Jesus, d'après le même, par le même.
15. La sainte famille, d'après *Guido Rheni*, par *F. Poelly.*
16. Idem idem, d'après *H. Villequin*, par *N. Pitau.*
17. Un saint priant, — *Bertholet*, par *Natalis.*
18. Un idem, comme ci-dessus, d'après *J. Jouvenet*, par *L. des Places.*
19. Le même sujet.
20. Idem, par *N. de la Hire.*
21. Une abesse méditante, par le même.
22. Marie Madelaine pénitente, d'après *P. de Champaigne*, par *N. Pitau.*
23. Le Christ mort, d'après *L. Carachi*, par le même.
24. Marie avec l'enfant Jesus, d'après *Guido Rheni*, par *G. Vallet.*
25. La sainte famille de Jesus Christ, d'après *Raphael*, par *J. Frey.*

Puis jusqu'au No. 69.

PORTEFEUILLE No. 22.

Contenant des paysages, par des Maîtres Français.

No.

1. Le port de St. Petersburg, d'après *Vernet*, prem. épreuve.
2. Deux pièces, ports du Levant, idem, par *S. Daullé.*
3. Deux idem, vues à Rome et Naples, idem, par *P. J. Duret.*
4. Vue d'un port du Levant, idem, par *J. le Bas.*
5. La pêche au fanal, idem, par *P. J. Duret.*
6. Vue des galeres de Naples, idem, par *J. le Bas.*
7. Idem du Posolype près de Naples, idem, par *R. Daudet.*

1-20.18

2 - 5 5 de Lyme

No.

8. Idem de Naples, idem, par *J. P. le Bas.*
9. Vieux fort de Italie, idem, par *P. J. Duret.*
10. Rivage près de Tivoli, idem, par *J. Aliamet.*
11. Un orage sur mer, idem, par *J. J. Flipart.*
12. Un idem au clair de la lune, idem, par le même.
13. Port de mer d'Italie, d'après *Vernet*, par *J. P. le Bas.*
14. Deux pièces, la barque mise en flot et le rocher percé, idem, par *J. M. Berthaud.*
15. Les quatre parties du jour, d'après le même, par *L. J. Chattelin.*
16. Le coup de vent, d'après le même, par *le Charpentier.*
17. Le depart pour la pêche, d'après *J. Vernet*, par *J. Ph. le Bas.*
18. Vue d'un port et le rochers, avec des nimphes baignantes, d'après le même, par *J. J. Bachelau.*
19. A storm, d'après le même, par *Lerpiniere.*
20. Vue d'une mer agitée, idem, par *Mayor.*

Puis jusqu'au N. 97.

PORTEFEUILLE N°. 23.

Contenant des Estampes des Maîtres Français.

No.

1. Quatre pièces paysages, d'après *Claude Lorraine*, par *Vivares.*
2. D. Teniers et sa famille, par *le Bas*, cinq pièces.
3. Deux pièces marines, d'après *W. van de Velde* et *Bakhuyzen*, par *Cannot.*
4. l'Entrée de la Meuse, deux pièces, par *Bachely*, d'après *Peters.*
5. Halte des guerriers, par *Michel*, d'après *Lauterbourg*, 2 pièces.

No.

6. Les rochers et la nappe d'eau, par *Benezeck*, d'après *Ditricy*.
7. La ferme ruinée, et la montagne percée, d'après le même.
8. La pyramide de Sextius, et la campagne de Rome, par *Benezeck*, d'après *Locatelli*.
9. Le jeu de courte boule, par le même, d'après *Ostade*.
10. Deux vues en Italie, par le même.
11. Deux paysages, par *Major*, d'après *Poussin*.
12. Deux idem, par *Vivares*.

Puis diverses jusqu'au Numero. 79.

PORTEFEUILLE No. 24.

Contenant des Portraits, pour la plupart, par des Maîtres Français.

No.

1. Alvarez de Tolede, par *Simon*, d'après *Ronché*.
2. Odeschaleus, par *A. Clovet*, — *Aquila*.
3. C. le Tellier de Louvois, par *Roullet*, d'après *de Largillière*.
4. Henri de la Tour d'Auvergne, par *Nantueil*, d'après *Champaigne*.
5. G. de Brisacier, par *Masson*, d'après *Mignard*.
6. B. de Foix de la Valette, par *van Schuppen*, d'après le même.
7. J. Bouillaud, par et d'après le même.
8. H. de Perefixe de Beaumont, par *Pitot*, d'après *Mignard*.
9. Nicolas Colbert, par le même, d'après *le Febre*.
10. A. Pauli, par *Pitau*, d'après *le Feure*.
11. H. L. Habert de Montmort, par le même, d'après *Champaigne*.

16.	5	"	Engelbert
21 & 22	1	10	do
31.	1	10	do
47	1	10	do
56.	2	"	do
63	6		my + hf

No.

12. Charles Paris d'Orleans, par *Nanteuil*, d'après *Ferdinand.*
13. P. Payend, par le même.
14. Charles de la Porte, par le même, d'après *Justus.*
15. Le Duc de Bouillon, par le même, avant les lettres.
16. J. B. van Steenbergen, par le même, d'après *Duchatel.*
17. George de Scudery, par le même.
18. Natales le Boult, par le même.
19. Joannes Dorieu, par le même.
20. La mère Angelique Arnauld, par *van Schuppen*, d'après *Champaigne.*

Et puis plusieurs Portraits, par differents Maîtres, qui seront vendus de No. 21, jusqu'au No. 68.

PORTEFEUILLE No. 25.

Contenant des Estampes à la manière noire, par des Maîtres Anglais.

No.

1. l'Astrolabe et le pompier pneumatique, par *Pether* et *Green*, d'après *Wright*, prem. èpreuve.
2. Les plombeurs des draps, par *Houston*, d'après *Rembrand*, idem.
3. l'Intendant, par *W. Pether*, d'après le même, idem.
4. Tobie au desert, par le même, d'après le même, idem.
5. Le denier de tribut, par *Ardell*, d'apres le même, idem.
6. Le sacrifice d'Abraham, par *Haid*, d'après le même, idem.
7. Deux pièces, avec des saints, par le même, d'après le même, idem.

No.

8. Le Temps, rongeant les ailes de l'amour, d'après le même, prem. épreuve.
9. La mère de Rembrand, par *Haid*, d'après le même.
10. Le portrait de Rembrand, par *Dixon*, d'après le même.
11. Le même d'une autre manière, avec le glaive, par *Pether*, d'après le même, prem. épreuve.
12. Une dame lisante, par *Earlom*, d'après *F. Boll.*
13. Un vieux rabbin, par *Pether*, — *Rembrand.*
14. Un homme assis, — *Haid*, — le même.
15. Le chapeau de paille, par *Pether*, — *Rubbens.*
16. Lord Pallem et son secrétaire, par *Houston*, très rare.
17. James Fox et William Pit, par *Jones*, d'après *Reynolds.*
18. Suwarow, par *Goed*, d'après *Kalichen.*
19. William Pitt, — le même, — *Ouwen.*
20. Thomas Erskine, par *Jones*, — *Reynolds.*
21. Un vieillard lisant, — *Okey*, — le même, prem. épreuve.
22. l'Architecte, prem. épreuve.
23. Garrick entre Thalie et Melpomene, par *Corbut*, d'après le même.
24. Le garçon avec un pigeon, par *Philippi*, d'après *Meta*, prem. épreuve.
25. La dame musicale, par *Watson*, d'après *Metzu.*
26. Lord John et Bernard Stuart, par *Ardell*, d'après *van Dyk.*
27. George, duc du Buckingham, par le même.
28. Angelique, par *Earlom*, d'après *West*, prem. épreuve, très rare.
29. Reinier Anslo et sa femme, par *Boydell*, d'après *Rembrand.*

8 – 10	5		Dr Berg Egmo.
12 – 14	6		Dr Egmo
~~18~~			
~~24 – 24~~ 24.	4	10	Dr Egmo
29	8	5	Dr Egmo

No.

8. Le Temps, rougeant les ailes de l'amour, d'après le même, prem. épreuve.

9. La mère de Rembrand, par [illegible], d'après le même.

10. Le portrait de Rembrand, par Dixon, d'après le même.

11. [illegible] avec manière, avec le glaive, par [illegible], d'après le même, prem. épreuve.

12. Une dame [illegible], par [illegible], d'après [illegible].

13. Un vieux [illegible], par Fecher, — Rembrand.

14. Un homme [illegible], — [illegible], — le même.

15. Le chapeau de paille, par Rocher, — Rubens.

16. Lord Pallem et son secrétaire, par Hanson, très rare.

17. James Fox et William Pitt, par Yeats, d'après Reynolds.

18. Suwarow, — par Good, d'après Kelichen.

19. William Pitt, — le même, — Cowen.

20. Thomas Erskine, par Yeats, — Reynolds.

21. Un vieillard [illegible], — Okay, — le même, prem. épreuve.

22. l'Architecte, prem. épreuve.

23. Garrick entre Thalie et Melpomène, par [illegible], d'après le même.

24. Le garçon avec un pigeon, par Philippe, d'après Metz, prem. épreuve.

25. Le dame [illegible], par [illegible], d'après [illegible].

26. Lord John et Bernard Stuart, par [illegible], d'après van Dyk.

27. [illegible] duc du Buckingham, par le même.

28. [illegible], par [illegible], d'après West, prem. épreuve, très rare.

29. [illegible] et sa femme, par [illegible], d'après Rembrand.

32-34 / 2 15 Or Eyres

No.

30. Le maître de chant, par *Earlom*, d'après *Schalken*.
31. Les moines, par *Blackmore*, d'après *Rubbens*, prem. épreuve.
32. John Boydell, par *Green*, d'après *Boydell*.

Puis jusqu'au No. 53, parmi les quels se trouvent beaucoup de prem. èpreuv.

PORTEFEUILLE No. 26.

Contenant des Estampes, par et d'après *Goltzius*.

No.

1. Jesus avec ses disciples, 14 pièces, avec les réimpressions.
2. Le même sujet, format rond, 14 pièces.
3. Les quatres Evangelistes, idem 4 pièces, par *J. de Ghyn*.
4. Le même sujet.
5. La passion, 12 pièces en trois feuilles.
6. Les métamorphoses d'Ovide, 20 pièces en 10 feuilles.
7. La suite d'idem, 20 pièces, 10 feuilles.
8. Idem d'idem, idem idem, 12 idem en 6 idem.
9. Susanne avec les veillards, par *J. Saenredam*.
10. l'Adoration des bergers, très rare.
11. Marie et le suaire.
12. Quatre pièces, sur une feuille.
13. l'Alchimiste à la potence, extrement rare.
14. Le char de guerre, idem.
15. Un sujet symbolique sur le conseil sanguinaire, (Bloedraad) rare.
16. Le salutation d'accueil au Prince d'Orange, avant le nom de *Goltzius*, très rare.
17. Le même sujet, avec le nom.

No.

18. Le porte enseigne de Wethem.
19. Le capitaine Gerard de Jong.
20. Une alegorie.
21. Le capitaine de Jong, dans le siege de Harlem, 2 sur une feuille.
22. Gerrits Pietsz Ruikhaver, 2 idem idem.
23. Le capitaine Nicolas Ruichaver.
24. Le capitaine Schootgen.
25. Idem idem.
26. Une porte enseigne.
27. Le capitaine J. de Schatter.
28. Catharine de Decker.
29. La même, quatre fois, avec changemens.
30. Le prince Maurice.
31. J. Bollius, deux fois.
32. Johannes Stradamus.
33. Julius Cesar Scaliger et Josephus Scaliger.
34. J. de Niquet.
35. Le même sur papier de la Chine.
36. Philippus Galle.
37. J. G. van Keizersweerdt.
38. G. Stiwechius.
39. Philippus Galle et Christophorus Plantinus.
40. J. de Niquet et G. de Jode, prem. épreuve, très rare.
41. Justus Lipsius, prem. épreuve et impression de lettres.
42. Frederic II, Roi de Danemarc et J. Stradanus.
43. Johannes Kellenbergh.
44. Adrianus van Westkapelle.
45. Le même, avec ses armes.
46. Joachim van Busscher et un autre.
47. Marguerite d'Autriche, très rare.

31 / 32 / 33 / 34 / 36 / 9	5	"	ov B +
44.	1	–	ov B +

51-56 / 12 Dr. B +

No.

48. Jan Baptist Howard.
49. Hugo Grotius.
50. Henri quatre.
51. J. van Broekhoven, Bourguemaître de Leyde.
52. J. de la Faille et son épouse Cornelie Capellen.
53. Les mêmes, sur une feuille.
54. Johannes Zurinus, sans les armes.
55. Le même, avec les armes.
56. La demoiselle F. Degmont avant l'adresse de H. Adolfs, très trare.
57. La même, avec l'adresse.
58. Barth. Guilh. van den Heuvel.
59. Dr. Franc Mailson.
60. Philippe de Marnix, Seigneur de St. Aldegonde. 2 fois, et Brederode.
61. N. Pietersz, 2 fois, G. Stiwich, J. van Foreest, tous très rares, 5 pièces, sur une feuille et une séparemment.
62. G. Stiwich, Brederode, deux fois et J. van Havre seigneur à Walle, quatre pièces, sur une feuille.
63. Pieter Kies et Nicolaas Pietersz van Deventer, deux fois, sur une feuille.
64. Dixsept pièces, Portraits sur une feuille, Koornhert, J. v. Schoten, C. van Haarlem, V. Scamozzi, Kenau Simonz Hasselaar et autres.
65. Cornelis van Haarlem, avant et avec l'adresse de C. J. Visscher, 2 sur une feuille.
66. Le même d'une autre manière.
67. Le même, Copie.
68. l'Enterrement de Guillaume premier, très rare.
69. Le joueur du tympanon, gravure de bois, par *van Sichem*, très rare.
70. Lucas van Leyden, par le même.

PORTEFEUILLE No. 27.

Contenant des Estampes gravées, par *H. Goltzius* et autres.

No.

1. R. de Vries, ou le garçon avec le grand chien, ainsi que le petit et la copie, par *J. Matham.*
2. Les sept vertus.
3. Les sept vertus sur 4 feuilles, ainsi que les sept vices.
4. Les sept vices.
5. Huit pièces, sujets symboliques.
6. Les Dieux, huit pièces.
7. Huit pièces, l'amour malhonnette, et cinq autres.
8. La sainte famille.
9. Les sept arts libéraux.
10. Les sept vertus et cinq autres.
11. Les titres des héros, trois pièces.
12. Les héros, huit pièces.
13. Le bain de Diane.
14. Loth et ses filles, très rare.
15. Venus couchée.
16. Les amours des Dieux, quatre pièces.
17. La marotte, avec la copie.
18. Andromède et Persée.
19. La sainte famille.
20. Le peintre, avec l'adresse de Johannes Janssonius.
21. Le même, avec l'adresse de R. de Boudous.
22. La grande poisson, très rare.
23. La fuite en Egypte.
24. La Madeleine pénitente.
25. Les femmes des Patriarches, trois pièces.

No. 26

No.

26. Marie Madeleine, d'après *Goltzius*, par *Matham*, et St. Jean Baptiste, deux sur une feuille.
27. Le Christ mort, d'après *B. Spranger*.
28. Cadmus.
29. Arion.
30. Charitas.
31. l'Amour malhonete.
32. Susanne avec les veillards.
33. Venus et Cupidon, format rond.
34. Les mêmes, quarré, avant l'adresse de *Baudous*.
35. Les mêmes, avec l'adresse.
36. Les mêmes d'une autre manière, et Bacchus, deux pièces.
37. Salvator Mundi.
38. Le Christ avec les disciples d'Emaus.
39. l'Adoration des Rois.
40. La sainte famille, format rond, 2 sur une feuille, très rare.

En suite quelques autres, par *Goltzius*, *Saenredam*, *Matham* et autres.

PORTEFEUILLE No. 28.

Contenant diverses Estampes, par et d'après *H. Goltzius*, ainsi que des gravures en bois, par le même.

No.

1. Coridon et Sylvie, très rare.
2. Madeleine, à l'eau forte, idem.
3. Trois pièces sur une feuille, l'adoration des bergers, deux fois, non-achevées avec changemens, et les mêmes tout d'une autre manière, achevées par *A. Bloemaert*.

No.

4. La crucification, et Marie 2 fois, non achevées.
5. Les Muses, 9 pièces sur trois feuilles.
6. Les femmes des Patriarches, 3 pièces sur une feuille.
7. Les pêcheresses, 6 pièces sur deux feuilles.
8. La sainte cène.
9. Adam et Eve au paradis.
10. Le même sujet, plus petit.
11. Idem, d'une autre manière.
12. Andromède et Persée.
13. Venus avec la pomme d'or.
14. St. Jerôme.
15. Loth et ses filles, conduits hors Sodome, extrement rare.
16. Un sujet symbolique sur la resurrection du Christ, idem.
17. l'Age d'or, *A. Matham* sculp, idem.
18. Ceres.
19. Mars et Venus.
20. Les mêmes d'une autre manière.
21. Marie avec l'enfant Jesus et St. Jean.
22. La sainte famille.
23. Les Parques.
24. Venus et Cupidon, et le paysan et paysane Hollandais, 2 sur une feuille.
25. Sol.
26. Venus et Cupidon.
27. Joel, et Judith, 2 pièces, rares.
28. La Madelaine pénitente.

No.

29. Un vieillard, caressant une jeune fille, rare.

30. Le loisir d'un degustateur de vin, (des wijnmans lust) très rare.

31. Une sainte famille, et Judith avec la tête de Holoferne, 2 pièces sur une feuille.

32. La Madone, avec la copie et une autre, 2 idem sur une feuille.

33. La Madelaine pénitente.

34. l'Enfant Jesus avec St. Jean.

35. St. Jean au désert, et la fuite en Egypte, deux sur une feuille.

36. Six pièces, diverses, sur trois feuilles.

Gravures en bois.

37. Les planetes, sept pièces.

38. Mars et Bacchus.

39. St. Jean au desert, très rare.

40. Une mer agitée, avec des batiments, rare, sur papier bleu.

41. Quatre pièces, sur une feuille, idem.

42. Un paysage, idem.

43. Judith avec la tête d'Holoferne, deux pièces, sur une feuille.

44. Trois idem, le même sujet.

45. Cinq idem, sur une feuille, idem, ainsi que deux autres.

Puis quelques Gravures en bois, jusqu'au No. 55.

PORTEFEUILLE No. 29.

Contenant des Estampes Gravées, par *H. Goltzius.*

No.

1. Le portrait de Goltzius, grandeur naturelle, prem. épreuve, avant la lettre.
2. Le même, avec la lettre, prem. épreuve.
3. Le même plus petit avec la bordure, par *J. Suyderhoef*, avec l'adresse de *J. Soutman.*
4. Le même, comme ci-dessus, avec l'adresse de *C. J. Visscher.*
5. Le même, dans le monument, avec les vers de P. Schrivelius, par *Matham.*
6. Deux pièces, sur une feuille sans et avec la bordure, petit format, par le même.
7. Le même, avec l'adresse de *C. de Pas.*
8. Le portrait de Theodore Koornhert, avant la bordure, très rare.
9. Le même, avec la bordure.
10. Le même, avec les allusions.
11. Le même, deux fois sur une feuille, par *J. Muller*, dont un avant les noms du peintre et graveur.
12. Jean Larenus.
13. La sainte famille.
14. Six pièces capitales, étant des sujets de la sainte écriture, nommées les six chefs d'oeuvre, parmi lesquelles la circoncision, deux fois.
15. Deux pièces, ceremonies de mariage Venetiennes, très trares.
16. l'Age d'or.
17. La Galathée.

No.

18. Le massacre des Innocens, non achevé, *Visscher* exc.
19. Idem idem, *L. Renard* exc.
20. Trois pièces, les deux Hercule et Apollon.
21. Idem, les trois Déesses.
22. Les tombeurs, quatre pièces.
23. Un sujet symbolique sur les martyrs.
24. Le Christ mort avec deux anges.
25. Ste. Catherine, très rare.
26. Blason de l'ancienne chambre des Rhétoriciens à Harlem, sous la divise *La fidélité doit conster*, extremement rare.
27. Marie avec l'enfant Jesus, sur les genoux, entourée d'anges ayant des instruments dans les mains, rare.
28. Cères, adoré par des batteurs de bled.
29. Bacchus, adoré par des vendangeurs.
30. Bacchus, avec Venus et Cères.
31. Six pièces, apparitions spirituelles, très rares.
32. Ste. Madelaine, à genoux devant le crucifix, par *J. Matham*, très rare.
33. La Madelaine pénitente au désert.
34. Les Dieux et les Déesses, 4 pièces, sur deux feuilles.
35. Les mariages, trois idem.
36. Un enfant aux ampoules, et la femme avec du beurre.
37. Les Naiades, trois pièces, par *Saenredam*.
38. Les mêmes, trois idem, sur une feuille.
39. Les mêmes.
40. La sainte Cécile, et deux autres, trois sur une feuille.
41. Judith et Holoferne, deux sur une feuille.
42. Salvator Mundi, et trois autres, idem.

No.

43. Quatre pièces, étant les quatre saisons.
44. Les mêmes d'une autre manière, très rares.
45. Les planetes, sept pièces, sur quatre feuilles.
46. Quatre pièces, emblêmes, réprésentant les saisons, sur deux feuilles.
47. Les sept jours, sur sept feuilles, par *S. Muller.*
48. Luna, *J. Matham* sculp. *R. de Beaudous* exc.
49. St. Pierre, et St Paul, deux pièces.
50. Marie avec Jesus, et St. Jean avec Elisabeth et Joseph, *Matham* exc.
51. Pyrame et Thisbe.
52. Les quatre parties du jour, quatre pièces, sur une feuille.
53. St. Jean et Marie, avec le Christ mort, avec la réimpression, trois pièces, une feuille.
54. Les même, trois fois.
55. l'Epigramme de martial, *Dirk Barendsen de Bry* exc., très rare.

PORTEFEUILLE No. 30.

Contenant des Estampes d'anciens Maîtres Hollandais.

No.

1. La paix de Munster, par *J. Suyderhoef*, d'après *Terburch.*
2. D. N. van der Borcht, par *Vermeulen*, d'après *van Dyck.*
3. Aert van Nes, par *Bloteling*, d'après *de Jongh.*
4. V. Schram, par *J. Veenhuizen*, très rare.
5. Johan de Liefde, par *L. Visscher*, d'après *van der Helst*, extemement rare.
6. E. M. Kortenaar, deux fois, par *A. Bloteling*, d'après le même.

No.

7. Philippus Rovenius, par *Hoirtzyn*.
8. Balduinus Gerzius, par le même.
9. Zacharias de Mer et J. Merius, ayant le nom du graveur.
10. Philippus Rovenius, par *Mathaus*, d'après *Breenberg*.
11. Josef Banning Wuitiers, par le même.
12. Jacobus Tiras, par *Nolpe*.
13. Nicolas Nobius, par *Rhemmers*.
14. Thomas à Kempis, par le même.
15. Cinq pièces portraits, par le même.
16. Daniel Segers, par *M. v. d. Eade*, d'après *Lyvius*.
17. Augustinus, par *Suydeckoff*, d'après *v. Spronk*.
18. David Nuyts, par le même.
19. Gilles de Gierges, par le même, d'après *Miereveld*.
20. Swalmius, par le même, d'après *Rembrand*.
21. Johs. Hoornbeek, par le même.
22. Conrad Victor, par le même, d'après *Halt*, deux fois.
23. Renatus Descartes, par le même.
24. Gillius de Bonnet, par *Vischer*, ayant le nombre de l'an.
25. Robertus Gallus et Julius Grimus, par *Suydeckoff*, d'après *H. van Hulst*.
26. Lieve Cornelius, par *C. Vischer*, franç. épreuve.
27. Le même, avec un blanc.
28. Alexandre VII, par le même.
29. Jacob. Cornelius, par le même.
30. F. Sylvius Delius, par *C. van Halen*.
31. T. Goverts van den Wyngaerd, par *Bloemling*, d'après *de Hooghe*.

2. 3 " Engelbert

30 2 5 ~~Dr~~ d Engelb

No.

7. Philippus Rovenius, par *Holsteyn.*
8. Balduinus Catzius, par le même.
9. Zacharias de Mez et J. Merius, avant le nom du graveur.
10. Philippus Rovenius, par *Matham*, d'après *Breenberg.*
11. Josef Banning Wuitiers, par le même.
12. Jacobus Tiras, par *Nolpe.*
13. Nicolas Nomius, par *Bloemaert.*
14. Thomas à Kempis, par le même.
15. Cinq pièces portraits, par le même.
16. Daniël Segers, par *M. v. d. Ende*, d'après *Lyvius.*
17. Augustinus, par *Suyderhoff*, d'après *v. Spronk.*
18. David Nuyts, par le même.
19. Gilles de Glarges, par le même, d'après *Mierevelt.*
20. Swalmius, par le même, d'après *Rembrand.*
21. Johs. Hoornbeek, par le même.
22. Conrad Vietor, par le même, d'après *Hals*, deux fois.
23. Renatus Descartes, par le même.
24. Gillius de Bouma, par *Visscher*, devant le nombre de l'an.
25. Robertus Junius et Johs. Brenius, par *Suyderhoef*, d'après *H. van Vliet.*
26. Lieve van Coppenol, avec un manuscrit, par *C. Visscher*, prem. épreuve.
27. Le même, avec un idem.
28. Alexandre VII, par le même.
29. Jacob Cornelisz., par le même.
30. F. Sylvius Deleboe Sylvius, par *C. van Dalen.*
31. T. Govertz van den Wyngaert, par *Bloteling*, d'après *de Musscher.*

No.

32. Joh. de Jonge, par *Matham.*

33. Johs. Putkamer, prem. épreuve et impression de lettres, d'après *Bloemaert.*

34. Johs. Laurenus, par *Matham.*

35. B. Prevostius et Geesteranus, par *Bary.*

36. Otho Vaenius, par *Pontius.*

37. Johs. Neyen et W. Heimbach, prem. épreuve.

38. Joseph del Medico, et un autre, par *Delff.*

39. Ambrosius Spinola, par *Muller*, d'après *Miereveld.*

40. C. Wittichius, Joan van Nassau et F. de Moncada, par *Suyderhoeff*, d'après *van Dyk.*

41. J. Ernestus et P. Wilhelmus, par *Hondius.*

42. Isabelle Clare Eugenie, par le même, d'après *van Dyk.*

43. Wolfgang Wilhelm et un autre, par *Delff*, d'après *Miereveld.*

44. Guillaume I, par le même, d'après *A. van der Venne.*

45. Vingt pièces, portraits de comtes et Princes de la maison de Nassau, par le même, d'après *Miereveld.*

46. Dix pièces, idem de personnes de distinction, par et d'après le même.

PORTEFEUILLE No. 31.

Contenant des Estampes des Maîtres Français.

No.

1. l'Hermite, par *Marais*, prem. épr. deux pièces.

2. La mère bien aimée, par *Massard*, 2 fois, prem. épreuve.

3. Le fils puni, par *Gaillard.*

4. Le paralitique, par *Flipart.*

5. Le gateau des Rois, par le même.

32/3 Engelberts

No.

6. l'Accordée de village, par le même.
7. La dame bienfaisante, par *Massard.*
8. La veuve et son curé, par *le Vasseur.*
9. La malediction paternelle, par *Gaillard.*
10. Le testament dechiré, par *Levasseur.*
11. La femme en colére, par *Gaillard.*
12. La belle mère, par *Levasseur.*
13. La demande acceptée, par *Bervic*, d'après *Lépicié.*
14. Le rétour du laboureur, par *le Jeune.*
15. Pélérinage à St. Nicolas, par *Matthieu.*
16. Bain public des femmes Mahomedanes, par *Délaunay.*
17. Les Graces lutinées par les amours, par *Lempereur.*
18. Les Amours enchainés par les Graces, par le même.
19. Les amours de Paris et de Hélène, par *Vidal.*
20. Socrate entouré de ses amis, par *Danzel.*
21. La magnanimité de Lycurge, par *Avril.*
22. Penelopé et Ulysse, par le même.
23. Coriolan et Octavie, par le même.
24. Le combats des Horaces, par le même.
25. l'Enfant prodigue, et les oeuvres de miséricorde, par *le Bas*, d'après *Teniers.*
26. La mort de Corésus, par *Danzel.*
27. Hypolyte Latude Clairon, par *Beauvarlet.*
28. Le jeune Déselles, par *Laurent.*
29. Joseph II, Römischer Kaiser *von Guttenberg.*
30. La valeur récompensée, par *Demarne.*
31. Mort du Chevalier D'assas, par *Laurent.*
32. Henri IV et Sully, par le même.
33. Blanche de Castille, par le même.

No.

34. Honneurs au connétable du Guesclin, par *Henriques*.
35. l'Héroisme d'un grenadier, par *Petit*.
36. Bourgeoisie armée d'Amsterdam, en 1642, par *Claessens*.
37. Idem.
38. Wattier dans le caractère d'Epicharis, par *v. Senus*.
39. M. Siddons in the character of the tragee muse, par *Haward*.
40. Shakspéare between the dramatic and the genius of painting, par *B. Smith*.
41. Napoléon à Malmaison, par *Lingée*.

Et puis de No. 42 jusqu'au de No. 75.

PORTEFEUILLE N°. 32.

Contenant des Estampes Gravées, par des Maîtres Anglais et Français.

No.

1. The holy family, par *Poilly*, d'après *Poussin*.
2. Noach sacrificing, — *Liart*, — *And. Sacchi*.
3. Quelques chiens dans un appartement, par *J. Smith*, d'après *Snyders*, extremement rare.
4. The doctors of the church, par *Sharp*, d'après *Guido*.
5. Pope Clement the ninth, par *Hall*, d'après *Maratti*.
6. Marie avec l'enfant Jesus et St. Jean, par *Bartolozzi*.
7. Clytie, par le même, d'après *A. Carachi*.
8. The Birth of the Tames, par *Tomkins*, d'après *M. Cosway*.
9. Tobias nuptial night, par *Ravenes*, d'après *le Sueur*.
10. Diana and Actéon, par *Mollet*, d'après *Lauri*.
11. The fortune-teller, par *Sherwin*, d'après *Reynolds*.
12. Venus, Cupid and Satyr, par *Bartolozzi*, d'après *Giordano*.

36			
37	10	"	Engelberts.
40	1	"	B. Bg +
	2	10	B. B. nb No 32.
	2		
7	11	"	B. B. +
8	1	"	– Bg +
1			

No.

13. Cephalus lamenting the dead of Procris, par *Liart*, d'après *West*.
14. Venus and Adonis, par *Hall*, d'après le même.
15. The holy family, par *Sherwin*, d'après *Beretoni*.
16. The power of beauty, par *Walker*, d'après *Lauri*.
17. Sigismonda, par *Smith*, d'après *Hogarth*.
18. Tom Jones, deux pièces, par *Simon*, d'après *Downman*.
19. The origine of painting, par *Cunego*, d'après *Allan*.
20. Alexandre près le tombeau d'Achille, par *Ravenet*, d'après *Lauri*.
21. Marcus Curius, par *Walker*, d'après *Mortimer*.
22. Didon et Lucrèce, deux pièces, par *Bartolozzi*, d'après *Cypriani*.
23. An Academy, par *Ravenet*, d'après *Mortimer*.
24. Sophonisba, par le même, d'après *Gordiano*.
25. Pyrame et Thisbe, par *Canot*, d'après *Brachmer*.
26. l'Adoration des bergers, Marie et Joseph, 2 fois, par *Aliamet*, d'après *Caracci*.
27. Samson in distress, par *Pranker*, d'après *Saxton*.
28. Jacobs departure, par *Major*, d'après *Lauro*.
29. Sociétés de paysans, deux pièces, par *Walker*, d'après *van Hoop*, prem. épreuve.
30. Lady and child, par *Bartolozzi*, d'après *Ferrata*.
31. Madonna and child, deux pièces.
32. Rubbens et deux autres.
33. François Hals et trois autres.

PORTEFEUILLE No. 33.

Contenant des Gravures de differens Maîtres.

No.

1. La sainte famille, d'après *Stella*, par *Poilly*.
2. Une Madone, d'après *le Correge*, par *Edelinck*.
3. Une idem, comme le précédent, par *A. van Westerhout*, d'après *C. Marat*.
4. l'Enfant Jesus avec les seraphins, d'après le même, gravée à l'eau forte, par *J. Frey*.
5. Le même sujet, avant l'adresse.
6. Le sujet d'une fable, d'après *J. Romana*, par *P. S. Bartolus*.
7. Le siege d'Argos, par *J. B. Mantuanus*.
8. Le jugement de Paris, par le même.
9. l'Adoration des anges, par le même.
10. La fidélité de Ste. Catharine, par le même, d'après *F. Bologna*.
11. Deux pièces, d'après *Raphael*, par *Carlo Dolsi*.

En suite différentes Gravures d'après *Raphael*, *Guido Rheni*, *C. Marat*, *Guerchino* et autres anciens Maîtres Italiens de No. 12 jusqu'au No. 55.

PORTEFEUILLE No. 34.

Contenant des petits ouvrages à l'eau forte, par des Maîtres Hollandais et Français.

No.

1. l'Ouvrage de Charles du Jardin, 52 pièces et le portrait de J. Vos.
2. Les livres des boucs et brébis, par *M. de Bye*, d'après *Potter*, 24 pièces.
3. l'Ouvrage de J. Fyt, 8 pièces.
4. ——— —— P. de Laar, 14 pièces.
5. Le livre des lions, par *Bloteling*, d'après *Rubbens*, 8 pièces.
6. Quatorze pièces diverses, par et d'après *Ostade*, *Brouwer* etc.
7. Neuf pièces diverses, par *van den Avont*, *Schut* et autres.
8. Huit pièces idem, par *Potter* et autres.
9. Trois pièces idem, par *Bleecker*.
10. Les petits ouvrages de *Roos*, *Thier*, *Boissieux* et autres, 20 pièces.
11. Antiquités Romaines, par *Nieuwland*, 24 pièces.

PORTEFEUILLE No. 35.

Contenant des Estampes Gravées à l'eau forte.

No.

1. Quatre pièces paysages en hauteur, par *J. Both*.
2. Six idem idem en largeur, par le même.
3. Quatre idem idem en hauteur, par le même.
4. Sept idem idem en largeur, par le même.
5. Quatre idem idem idem, par *H. van Aken*.
6. Cinq idem idem idem, par *J. H. Ermels*.
7. Deux idem, lieu xd'enterrement des Juifs, dans les environs d'Amsterdam, par *A. Bloteling*, d'après *J. Ruisdaal*.

No.

8. Douze pièces paysages, par *Swaneveld.*
9. Six idem idem, d'après *Claude Lorrain.*
10. Quatre idem idem, d'après *C. van Poelenburg.*
11. Six idem idem, sur trois feuilles, par *J. Smies.*
12. Huit idem idem, par *J. Almeloveen.*
13. Six idem idem, par *F. van Wyngaarden.*
14. Cinq idem idem, par *Uittenbroek.*
15. Six idem idem, par *E. van de Velde.*
16. Quatre idem idem, sur deux feulles.

En suite jusqu'au No. 24.

PORTEFEUILLE No. 36.

Contenant des Estampes l'eau forte, par des Maîtres Hollandais.

No.

1. l'Oeuvre de *J de Frey*, avec toutes les variations et différentes épreuves, exempl. magnifique.
2. Dix-neuf pièces, par *Rembrand*, parmi les quelles se trouvent le grand Coppenol, la resurrection de Lazare, Haring, Asselyn et autres.
3. Différentes, d'après *Rembrand* et autres, par *Lievens*, *Bloteling*, *Baillie* etc., par achats.

PORTEFEUILLE No. 37.

Contenant des Estampes, comme ci-dessus.

No.

1. l'Oeuvre de *Ant. Waterlo*, belle exempl.
2. Onze feuilles contenant des paysages de *E. van de Velde.*
3. Deux pièces, les cimeterres, par *Bloteling*, d'après *Ruisdaal.*
4. Six pièces, les portes d'Amsterdam, par et d'après le même.

1 — f 86 " [illegible]

No.

5. Six pièces vues à Amsterdam, par *C. J. Visscher.*

Divers Estampes, par et d'après *R. Zeeman*, parmi lesquelles se trouvent, l'hopital et les portes d'Amsterdam, des vues à Paris, et puis divers Estampes, par *Hollar*, *Rochman*, *E. van de Velde*, *C. J. Visscher* et autres, qui seront vendu par achats.

PORTEFEUILLE No. 38.

Contenant des gravures diverses.

No.

1. l'Ouvrage avec de betail et oiseaux, par *F. Bloemaert*, d'après *A. Bloemaert*, 14 pièces.
2. Deux petits paysages, par *A. Bloemaert*, 25 idem.
3. Les mêmes.
4. Les grands paysages, par *Bolswert*, d'après *A. Bloemaert*, 20 pièces.
5. Idem, plus grands, par *F. Bloemaert*, d'après le même, 15 idem.
6. Idem, les plus grands, par *P. Saenredam*, d'après le même, 4 idem.
7. Quatre divers, d'après le même.
8. l'Ouvrage de *C. de Waal*, 14 pièces.

PORTEFEUILLE No. 39.

Contenant des Estampes Satyriques et autres, ayant rapport à l'histoire des Pays-Bas.

No.

1. Sept pièces, parmi lesquelles le testament Armeniën et le portrait de Statius, très rare.
2. Trois idem, parmi lesquelles Sifti le juste, très rare.
3. Neuf pièces divers.

No.

4. Le miracle et les quatre sacraments.
5. Le lit de mort de Frederic Henri et un autre.
6. La couronne soleiltique à l'occasion de l'installation de Guillaume Henri, avec des changements, très rare.
7. l'Entrée de Marie de Medecis, et cinq autres, parmi lesquelles quelques unes qui ne se trouvent pas comunement.
8. Le cachalot, cinq fois, avec des changements, idem idem.
9. Le portrait de Laurens Coster et autres.
10. Diverses de *Romyn de Hooge*.
11. Idem de *S. Fokke*.

PORTEFEUILLE No. 40.

Contenant les Estampes en couleurs.

No.

1. Les Estampes dans la manière de dessins, d'après les tableaux antiques de l'Herculaneum, supérieurement lavés en couleurs et bien conservés.
2. Sept pièces, idem de temples et autres monumens, dans la proximité de Rome, par *Jarnet*.

PORTEFEUILLE No. 41.

Contenant des Estampes gravées à l'eau forte.

No.

1. l'Ouvrage de *Plonsky*, 44 pièces, sur 33 feuilles.
2. Des petites estampes à l'eau forte, par *de Claussin*, 20 pièces.
3. Recueil de lions, par *Picart*.
4. Estampes à la manière de dessins et à l'eau forte, par le Major *Bagelaar*, sur 34 feuilles.
5. Le petit ouvrage de *Bemme*, d'après *Langendyk*.

PORTEFEUILLE No. 42.

Contenant des Estampes à la manière noire, par des graveurs Anglais et Hollandais, qui seront vendus par numéros ou achats de No. 1 à 128.

PORTEFEUILLE No. 43.

Contenant les Portraits d'artistes Allemans et divers autres, par *Bause*, *Houbraken*, *Tanjé* et autres graveurs, qui seront vendus par numéros de 1 à 170.

PORTEFEUILLE No. 44.

Contenant des Estampes historiques des Pais-Bas et autres, par *Saenredam*, *Matham*, *C. J. Visscher*, *Muller*, *B. Spranger*, *R. Sadeler*, *C. de Pas*, *C Visscher*, *H. Goltzius*, *A. Durer* et autres; ainsi que quelques anciennes gravures en bois, de No. 1 à 149.

PORTEFEUILLE No. 45.

Contenant des Estampes historiques de Pais-Bas, et autres, par *H. Goltzius*, parmi lesquelles se trouvent les quatre parties de jour, les sept vertus, les cinq sens, les trois vertus capitales, les femmes, les péchéresses, les héros et autres, de No. 1 à 53.

PORTEFEUILLE No. 46.

Contenant différentes gravures, d'après *A. van de Velde*, *Asselyn*, *Potter*, *Berchem*, *Poelenburg*, *van der Neer*, *Ruisdaal*, *Dekker* et autres; par *F. Basan*, *le Bas*, *Mayor*, *Aveline*, *Peletier*, *Vivares*, *Aliamet*, *Weisbrod*, *Boydel*, *Eliot*, *Strange*, *Liveau* et autres, de No. 1 à 84.

PORTEFEUILLE No. 47.

Contenant plusieurs Gravures, d'après des tableaux de *van Dyk*, *Rubbens*, *Ditricy*, *Ostade*, *Netscher*, *G. Dou*, *van Tulden*, *Brouwer*, *Teniers* et autres, par des graveurs Français, qui sereont vendus par numéros de 1 à 64.

PORTEFEUILLE No. 48.

Contenant des portraits, par *C.* et *N. Visscher*, *Matham*, *Delff* et autres Maîtres Neerlandais, de No. 1 à 124.

PORTEFEUILLE No. 49.

Contenant des Estampes, par *Bartolozzi*, *Angelica Kaufman* et autres, de No. 1 à 72.

PORTEFEUILLE No. 50.

Contenant des Estampes modernes pour la plupart d'après des Maîtres Italiens, par *Bartolozzi*, *P. Simon*, *W. W. Ryland*, *R. Earlom*, *Jones*, *C. Watson* et autres, de No. 1 à 84.

PORTEFEUILLE No. 51.

Contenant des différens portraits, d'après des Maîtres Français, Anglais et autres, par *Schmidt*, nommé *Schmidt de Berlin*, en suite quelques autres de différens Maîtres, de No. 1 à 85.

PORTEFEUILLE No. 52.

Contenant des Estampes historiques, par *Bartolozzi*, et quelques autres très rares, par *Zucchi*, *Piranesi* et autres, de No. 1 à 90.

POR-

3° 50	37	10	Dr Mey NB
	25	10	
	62	16	
52	25	10	Dr Mey NB

PORTEFEUILLE No. 53.

Contenant pour la plupart des Estampes historiques, d'apres les tableaux de *Coypel*, par *J. B. Simonet*, *G. Duchange*, *Tardieu*, *Suruger*, *B. Picard*, *Audran*, *Earon* et autres, de No. 1 à 86.

PORTEFEUILLE No. 54.

Contenant des Estampes historiques et autres, par *A.* et *C. Bloemaert*, parmi lesquels la tête de mort, le vanitas avec les bords, la dispute sur le sacrament, Ste. Veronique avec le suaire, les éveques, les quatre elemens et autres, de N. 1 à 56.

PORTEFEUILLE No. 55.

Contenant des différents Estampes, en achats, de No. 1 à 10.

PORTEFEUILLE No. 56.

Contenant des Estampes, par *J. Glauber*, d'après *Lairesse*, *Moucheron* et autres, par achats, de No. 1 à 6.

PORTEFEUILLE No. 57.

Contenant des Estampes de *le Potre*, *Maratti*, *A. Carrats*, *van Loo* etc., par achats, de No. 1 à 6.

PORTEFEUILLE No. 58.

Contenant diverses Estampes, par *Bartholus* les ouvrages de *G. de Lairesse* et autres, par achats, de No. 1 à 10.

PORTEFEUILLE No. 59.

Contenant pour la plupart les Portraits des peintres, graveurs et autres, par achats, de No. 1 à 6.

PORTEFEUILLE No. 60.

Contenant divers petits ouvrages, savoir.

No.

1. Douze pièces, paysages, par *H. Meyer*, avec les gravures à l'eau forte.
2. Dix-sept idem, diverses à la manière de dessins.
3. Le monde du 19 siècle, par *J. E. Marcus*, d'après *J. Smies*.
4. Recueil d'Estampes, par *C. Brouwer*, quatre pièces en deux cahiers.
5. Vingt-six pièces à la manière de dessins, par *Humbert de Superville*.
6. Fragmens de la sculpture des anciens, par *C. Forssel*.
7. Trois pièces à la manière de dessins, par *H. van der Meulen*.
8. Six idem, paysages, comme ci-dessus, par *J. E. Grave*.
9. Cinq idem, diverses, par *Bulthuis* et *Numan*.
10. Une petite gravure à l'eau forte, d'après *G. Metsu*, par *J. Sweickhart*.

PORTEFEUILLE No. 61.

Contenant divers Estampes, d'après de tableaux les plus renommés de *P. P. Rubbens*, *van Dyk*, *Jordaans*, *Diepenbeek* et autres, par *Bolswert*, *Vorsterman*, *Soutman* et de Maîtres modernes, parmi lesquels des très rares, et premières épreuves, de No. 1 à 37.

1 –	3	Dr Sex NB
~~4.~~	~~2~~	~~Dr Eymer~~
5	4	Dr Sex
6	2	Dr Sex

PORTEFEUILLE No. 62.

Contenant des Estampes gravées à l'eau forte du comte Caylus, d'après des estampes Italiennes, en suite des Estampes Italiennes, parmi lesquelles des l'eau fortes, par différens Maîtres renommès, de No. 1 à 35.

PORTEFEUILLE No. 63.

Contenant les petits ports Français de *Ozanne* et autres, 40 pièces.

PORTEFEUILLE No. 64.

Contenant des Edifices et Cartes, en un achat.

PORTEFEUILLE No. 65.

Contenant diverses Estampes, en un achat.

PORTEFEUILLE No. 66.

Contenant diverses Estampes, en un achat.

PORTEFEUILLE No. 67.

Contenant des vues en Italie, en Sicile et en Suisse, pour la plupart d'après *Gmelin*, *J. P. Hackert* et autres, lesquelles seront vendues, par numéros de 1 à 47.

PORTEFEUILLE No. 68.

Contenant des gravures en imitations de dessins, par *St. Non*, *Demarteau*, *van den Bosch* et autres; qui seront vendus par achats, de No. 1 à 9.

PORTEFEUILLE No. 69.

Contenant plusieurs vues des Villes, ports de mers Hollandais et autres, qui seront vendus, par achats.

PORTEFEUILLE No. 70.

Contenant des gravures à l'eau forte et en taille douce, par *B. Picard*, qui seront vendus, par comme les précédentes.

PORTEFEUILLE No. 71.

Contenant des vues des antiques d'Albano et Castel Gandolfo, Emissario de Sago d'Albano et Antichita di Cora, par *Piranesi*, de No. 1 à 6.

PORTEFEUILLE No. 72.

Contenant des Gravures, par *R. Vinkeles*, par achats.

PORTEFEUILLE No. 73.

Contenant pour la plupart des vues en Italie, par et d'après différens Maîtres; ainsi que quelques gravures à l'eau forte, par *Micheau* et autres, qui seront vendus par achats, de No. 1 à 18.

PORTEFEUILLE No. 74.

Contenant des Estampes à l'eau forte et en taille douce, par *Vanius*, *Galle*, *Matham*, *Barotius*, *Audran*, *R. van Uden*, *Aerd* et autres, qui seront vendus de No. 1 à 87.

POR-

PORTEFEUILLE No. 75.

Contenant des Estampes d'architecture, par *G. B. Piranesi*, par lesquelles se trouvent le plan de l'ancienne Rome, de la villa Hadriana etc., les colonnes de Trajan et d'Antonin, Portius, Octavia et Marcellus, de No. 1 à 12.

PORTEFEUILLE No. 76.

Contenant des figures, vases, et autels de l'antiquité; ainsi que des édifices et mausolées dans les environs de Rome, par *Piranesi* et autres, et quelques autres Estampes, qui seront vendus par achats, de No. 1 à 11.

PORTEFEUILLE No. 77

Contenant les Estampes suivantes.

No.
1. L'ouvrage complet à l'eau forte de *A. Genoels.*
2. — — — — — — de *A. v. d. Meulen.*
3. Quelques ouvrages divers de *Rysbach*, *Rob* et autres

PORTEFEUILLE No. 78.

Contenant des àqua-tintes et autres Estampes à la manière de dessins, par *J. F. Prestel*, *Langiacio*, *Cypriani*, *le Sueur*, *de Marteau* et autres; ainsi que 46 pièces de l'ouvrage de *Bloemaert*, en achats, de No. 1 à 8.

PORTEFEUILLE No. 79.

Contenant les Estampes suivantes:

No.
1. Quelques unes de ouvrages de *A. Genoels* et *A. Meyering.*
2. Vues de Rome moderne, par *A. Specchi.*
3. Cinq pièces, vues à Rome, par *J. Prou.*
4. Vues de Sienna, par *Presso.*

PORTEFEUILLE No. 80.

Contenant des Estampes modernes, par des Maîtres Neerlandais, comme *C. Josi*, *L. A. Claessens*, *L. Portman* et *W. van Senus*, de No. 1 à 41.

PORTEFEUILLE No. 81.

Contenant des Estampes historiques et autres, qui seront vendus, par numéros de 1 à 84, et puis par achats.

PORTEFEUILLE No. 82.

Contenant des vues à et aux environs de Londres, par des graveurs Anglais; ainsi que d'autres, qui seront vendus par achats de No. 1 à 7.

PORTEFEUILLE No. 83.

Contenant les plafonds ou pièces de galerie de l'église de la société de Jesus à Anvers; et quelques autres d'après différens Maîtres, par *Dorigni*, *Audran* et autres, de No. 1 à 9.

PORTEFEUILLE No. 84.

Contenant pour la plupart des vues de ports de mer Français, Italiens et Espagnols, d'après *J. Vernet*, par *le Bas*, *Cannot* et autres, de No. 1 à 20.

PORTEFEUILLE No. 85.

Contenant les portraits des ecclésiatiques et personnes de distinction Français, par *Chireau*, *J. Daullé*, *Bachelou*, *Simonneau*, *Wille* et *Surugue*, parmi les quels se trouvent de très rares, qui seront vendus de No. 1 à 94.

81 Onkleg / 4 - 10 d/ Lynes

84 / 16 - d/ Lynes

PORTEFEUILLE N°. 86.

Contenant les plans d'Amsterdam et autres villes; ainsi que quelques Cartes geographiques, par achats.

PORTEFEUILLE N°. 87.

Portrait de C. W. Visscher, 25 exemplaires.
——— de J. van Goudoever, 61 idem.

PORTEFEUILLE N°. 88.

Contenant les petits ouvrages gravés à l'eau forte de *S. Gesner*, *Cats*, *Fock*, *de Man*, *Fokke*, *Grave* et autres, de N. 1 à 14.

PORTEFEUILLE N°. 89.

Contenant des Estampes, par divers Maîtres, de N. 1 à 57.

PORTEFEUILLE N°. 90.

Contenant des plans et salons de Felix Meritis, et quelques autres.

PORTEFEUILLE N°. 91.

Contenant des Estampes des ouvrages de *Ploos*, *Cootwyk*, *Vrydag*, *Marcus*, *van Noorde* et autres, de No. 1 à 7.

PORTEFEUILLE N°. 92.

Contenant divers Estampes, en un achat.

PORTEFEUILLE N°. 93.

Contenant quelques Dessins et Estampes, en une ou en plusieurs achats.

PORTEFEUILLE N°. 94.

Contenant des vues de Villes, en un achat.

PORTEFEUILLE N°. 95.

Contenant des Estampes de forteresses, en une ou en plusieurs achats.

PORTEFEUILLE N°. 96.

Contenant des Estampes modernes Français, parmi lesquelles se trouvent beaucoup ayant rapport à la revolution Française et autres sujets, de No. 1 à 32, ou en un achat.

PORTEFEUILLE N°. 97.

Contenant diverses Estampes en un achat.

PORTEFEUILLE N°. 98.

Contenant diverses Estampes, en achats.

PORTEFEUILLE N°. 99.

Contenant de diverses Estampes, en achats.

PORTEFEUILLE N°. 100.

Avec diverses en un achat.

PORTEFEUILLE N°. 101.

Contenant diverses Estampes, en achats.

Quelques Estampes, Portefeuilles vides, Papier de monture de dessins, et divers en achats.

PORTEFEUILLE Nº. 94.

Contenant des Vues de Villes, en un achat.

PORTEFEUILLE Nº. 95.

Contenant des Estampes de forteresses, en nat en en plusieurs achats.

PORTEFEUILLE Nº. 96.

Contenant des Estampes modernes Françoise, parmi lesquelles se trouvent beaucoup ayant rapport à la revolution Française et autres sujets, de No. 1 à 32, en un achat.

PORTEFEUILLE Nº. 97.

Contenant diverses Estampes en un achat.

PORTEFEUILLE Nº. 98.

Contenant diverses Estampes, en achats.

PORTEFEUILLE Nº. 99.

Contenant de diverses Estampes, en achats.

PORTEFEUILLE Nº. 100.

Avec diverses en un achat.

PORTEFEUILLE Nº. 101.

Contenant diverses Estampes en achats.

Quelques Estampes, Portefeuilles vides, Papier de monture, de dessins, de divers en achats.

RECUEILS DE GRAVURES NON RELIÈS.

No.

1. Les oeuvres de *Smith*, dit Smith de Berlin, contenant toutes les épreuves à l'eau forte, d'après les tableaux des plus celèbres peintres, le portrait de Voltaire, extremement rare; les vignets appartenant à l'ouvrage de J. J. Quantzens sur l'art de jouer la flute. Six pièces d'une épigramme, très rares. Trente-un culs de lampes du philosophe de sans souci, ainsi que quelques autres très rares, mentionnées au Catalogue raisonné à chaque impression.

2. Les oeuvres de *Knapton* et *Pond*. Exemplaire superbe.

3. Vues en Italie, par *Reinhard*, d'après *Mechaud*, *Dies* et *Frauenholtz*. Soixante-douze pièces, ainsi que 17 sujets de la bible et autres, et 10 pièces, avec des brébis et autre bétail, en deux portefeuilles.

No.

4. Vues et perspectives, tant à, que dans les environs de Rome, par *Piranezi*, et le plan panoramatique de Rome, par le Chevalier *Vasi*.

5. Collection de vues de l'Amerique septentrionale, gravées par *Sandby*, *Grignion*, *Rooker*, *Cannot*, *Elliot* et autres, édition Anglaise.

6. Antiquities of the Metropolitan church of Canterburry, and the cathedral Monastery adjoying, quarante-sept pièces.

7. La galerie du duc d'Orleans, consistant en neuf divisions, chacune d'une école différente, gravées en taille douce, par de maîtres Français renommés.

8. Contenant les copies des tableaux de l'église cathédrale d'Orvieto et les gravures d'après les tableaux de Ch. Natoire, se trouvant dans la maison des enfans trouvés à Paris.

9. Plusieurs groupes de figures haut et basreliefs, et plafonds du grand Escalier de Versailles.

10. La galérie du sieur Girardon.

11. Collection d'estampes, d'après les tableaux du cabinet du duc de Choiseuil.

No.

12. Les ouvres de *Wouwerman*, par *J. Moireau*, parmi lesquels se trouvent quelques uns d'après *Falens*.

13. Vues d'edifices antiques Italiens, tant à, que dans les environs de Rome, trente deux pièces, par *Piranesi*.

14. Vues d'edifices antiques, tant à, que dans les environs de Rome, quatre vingt dix pièces, par le même.

15. Varie pitture à fresco de principales maestros Veniziani.

16. Les statues et trophées dans les jardins de la galerie de Versailles.

17. 1 Les basreliefs, par *F. Perier*.
2 Les figures antiques, par le même.

18. 1 L'histoire des modes et costumes en France, du dix huitième siécle.
2 L'ouvrage de *R. la Fage*.

19. Le livre de dessins de *P. P. Rubbens*, vingt-un pièces, sur huit feuilles.

20. L'ouvrage de *C. du Roy*, d'après les dessins des maîtres Italiens.

21. L'ouvrage de *A. Bartsch*, d'aprés des dessins Italiens et autres.

No.

22. Estampes à l'eau forte, d'apres les dessins Italiens de la galerie de Dusseldorp.

23. Les ouvrages d'architectures de *R.* et *J. Adam*, contenant une partie des dessins du chateau de Sion, magnifique maison de campagne du duc de Northumberland, dans le comté de Middlesex, deux volumes, chaque de cinq cahiers.

24. Vingt trois pièces, études d'architecture de différens arcs de triomphe.

25. L'ouvrage de *J. Bisschop*, avec la suite, par *E. Bouchardon*.

26. Les oeuvres de *Stefano de la Bella* et *Jacques Callot*.

27. Les portraits de quelques peintres Neerlandais, par *H. Hondius*.

28. L'histoire des enfans de Lara, par *Tempesta*.

29. L'ouvrage de *Rocchiggiani*, incomplet.

30. Antiquités et vues de Clèves, par *P. van Liender*, d'après *J. de Beyer*, etc., 100 pièces.

31. La collection de toutes les maisons le long des quais, nommés *Heeren-* en *Keizersgrachten*, à Amsterdam.

RECUEILS DE GRAVURES RELIÉS.

No.

1. Galeria Gustiniana, Rome 1640. 2 vol. en folio, demi en veau.
2. Galeria nel palazzo Farnese, de *A. Caracci*, Roma 1657. folio, en veau.
3. Galerie des peintres Flamands, Hollandais et Allemands, par *M. le Brun*, Paris et Amst. 1792. 2 vol. folio, demi en veau.
4. Galeria Panfilio da *P. Berettini, du cortona*, Paris, folio, en veau.
5. La galerie du palais de Luxembourg, d'après *Rubbens*, Paris 1710. folio.
6. Museum Odescalcum sive thesaurus antiq. Rome 1747. folio, demi en veau.
7. Recueil d'estampes d'après les tableaux des peintres plus celèbres, par *J. Coelemans*, Paris 1744. folio, en veau.
8. Recueil d'estampes d'après les tableaux de la France, 2 vol. Paris 1729. folio, en veau.
9. Les peintures de *Ch. le Brun*, dans l'hotel du Chastelet, ib. 1740. folio.
10. Les batailles d'Alexandre, avec la tente de Darius, d'après *le Brun*, belles gravures, grand folio, en veau.
11. Psyches et Amoris nuptiae Raphaele d'Urbino, par *N. Dorigny*, Romae 1693. folio, en parchemin.
12. Sacrae Historiae acta a Raphaele d'Urbino, in Vaticanis de *N. Chappaon*, kwarto, idem.

No.

13. Deorum concilium auct. *J. Lanfranco*, Roma, folio, en parchemin.

14. Recueil d'estampes, d'après les tableaux de l'école de Venise, folio, en veau.

15. Recueil des gravures à l'aqua forti, d'après les différens maîtres Italiens, folio, carton.

16. Le antiche lucerne sepolcrali figurati, par *B. S. Bartoli*, Roma 1704. folio, en parchemin.

17. Villa Pamphilia, Romana, par *D. Barriere*, folio, en parchemin.

18. Villa Aldobrandina Tusculana, par le même, Roma 1647. folio.

19. Antiquités Gauloises et Romaines, dans les jardins du palais du senat à Paris, Paris 1807. folio, demi rel.

20. Description des bains de Titus, ib. 1786. folio, demi en veau.

21. Raccolta di Statue antiche e moderne, data in luce, da *P. de Rossi*, Roma 1704. folio, demi en veau.

22. Delle antiche Statue Greche e Romane di Venezia, 2 tom. Ven. 1740. folio.

23. Monumens de Nismes, par *M. Clerisseau*, Par. 1778. folio, demi en veau.

24. Antichita di Pazzucoli, par *J. Volpato*, folio, demi en veau.

25. Cameri sepolcrali d'Augusta et Cesari, par *Ghezzi*, Roma 1731. folio, en parchemin.

26. Le pitture antiche delle grotte di Roma e del sepolcro de Nasoni da *P. S.* et *F. Bartoli*, ib. 1706. folio.

27. The ruins of Balbec, otherwise Heliopolis in Coelosyria, Lond. 1757. folio, demi en veau.

28. Veterum Lucernae sepulcrales, par *P. S. Bartolio*, Leyd. 1728. folio, demi en veau.

No. 29

No.

13. Deorum concilium auct. *J. Lanfranco*, Roma, folio, en parchemin.

14. Recueil d'estampes, d'après les tableaux de l'école de Venise, folio, en veau.

15. Recueil des gravures à l'aqua forti, d'après les différens maîtres italiens, folio, carton.

16. Le antiche lucerne sepolcrali figurati, par *B. S. Bartoli*, Roma 1704. folio, en parchemin.

17. Villa Pamphilia, Romana, par *D. Barriere*, folio, en parchemin.

18. Villa Aldobrandina Tusculana, par le même, Roma 1647. folio.

19. Antiquités Gauloises et Romaines, dans les jardins du palais du sénat à Paris, Paris 1807. folio, demi rel.

20. Description des bains de Titus, ib. 1786. folio, demi en veau.

21. Raccolta di Statue antiche e moderne, data in luce, da *P. de Rossi*, Roma 1704. folio, demi en veau.

22. Delle antiche Statue Greche e Romane di Venezia, 2 tom. Ven. 1740. folio.

23. Monumens de Nismes, par *M. Clérisseau*, Paris 1778. folio, demi en veau.

24. Antichita di Pazzuoli, par *J. Volpato*, folio, demi en veau.

25. Camerì sepolcrali d'Augusta et Cesari, par Gerazi, Roma 1771. folio, en parchemin.

26. Le pitture antiche delle grotte di Roma e del sepolcro de' Nasoni da *P. S. et F. Bartoli*, ib. 1786. folio.

27. The ruins of Balbec, otherwise Heliopolis in Coelesyria, Lond. 1757. folio, demi en veau.

42 /1-10 86 Mey

28. Veterum Lucernae sepulcrales, par *P. S. Bartoli*, Lond. 1728. folio, demi en veau.

Pl. 27

No.

29. Gli antichi sepolcri Romani et Etruschi, par le même, Roma 1727. folio, en parchemin.

30. Veteres arcus Augustorum trumphis insignes, par *J. P. Bellorii*, ib. 1690. folio, idem.

31. C. Julii Caesaris dictatoris Triumphi, ib. 1692. folio, idem.

32. Statues antiques, par *G. Reynst*, Amst. folio, demi en veau.

33. Raccolta di cento tavolo, representanti Costumi religieosi, civili e militari d'Etruschi, Greci et Romani, quarto, idem.

34. Columna Theodosiana, quarto, idem.

35. Vestigi delle Antichita di Roma, Tivoli etc., par *E. Sadeler*, 1506. quarto, idem.

36. Columna M. Aurelio Antonino Augusto Dicata, par *D. de Rubeis*, quarto, en veau.

37. Herculis labores de *N. Poussin*, par *J. Pesne*, Paris 1678. quarto, en parchemin.

38. Sigismundi Augusti Triumphus, par *Gonzaga*, quarto, idem.

39. Antiquitates Romanae Capitolinae, par *P. S. Bartolo*, quarto, idem.

40. Antiquités et Bas-reliefs, du Vatican d'après *Rafael*, quarto, en veau.

41. Colonna Trajana da *P. S. Bartoli*, quarto, demi en veau.

41*. A collection of fifty Prents from antique gems, par *Spilsbury*, Lond. 1785. quarto, en veau.

42. Recueil de sculptures antiques Grecques et Romaines, quarto, idem.

42*. Medailles du regne de Louis XV, par *Fleurimont*, quarto, demi en veau.

No.

43. Recueil de trois cents têtes, d'après les pierres gravés d'antiques, par Mr. *le Comte de Caylus*, quarto, demi en veau.

43*. Cuts to Norden, ou vues de l'Egypte, folio, demi en veau.

44. Raccolta di varie veduti di Pesto, Napoli, Pozzuoli, Baia, Cuma etc., par *F. Morghen*, 1760. folio, demi en veau.

45. Ruins of the palace of the Emperor Diocletian at Spalatro, par *Adam*, 1764. folio, en veau.

46. Recueil de vues de Rome, ancienne et moderne, Rome 1763. folio, demi en veau.

47. Veves de Florence, folio, en veau.

48. Collection of two hundred Prints after designs of *Claude le Lorrain*, par *R. Earlom*, Lond. 1777. 2 vol. folio, reliè.

49. Il nuovo splendore di Roma moderna da *G. Rossi*, quarto, en veau.

50. La fontane di Roma, da *G. B. Falda*, trois part. en un vol. quarto.

51. Vues des différens Eglises et Couvents, par *S. Kleiner*, Augsb. 1724. quarto.

52. Raccolta delle veduti antiche e moderne di Roma, de *Guiseppe Vasi*, 2 vol. Roma 1786. quarto, demi en veau.

53. Il nuovo Teatro de Roma moderna, da *G. J. Rossi*, 3 libres, quarto, idem.

53*. Li Giardini di Roma, da *G. B. Falda*, en perchemin.

54. Répresentation des chateaux de Weissenstein, par *S. Kleiner*, Augsb. 1728. quarto, en veau.

55. Vues de Rome et d'autres villes, quarto en carton.

No.

56. Monumenta Paderbornensia, Amst. 1672. quarto.

57. Romana Magnitudinis Monumenta, par *Domin. de Rubeis*, a Rome, quarto.

58. Architectura civilis, par *Paulus Decker*, Augsb. 1711. quarto.

59. Collection d'autels dans les églises de Rome, et studio d'architectura civilla, deux parties en un vol. folio.

60. Recueil d'autels a Rome et figures hierogliphiques de Raphael d'Urbino, folio.

61. Raccolta di vasi diversi, da *L. P. de Rossi*, quarto, en perchemin.

62. Recueil des ornaments, par *F. Passarini*, quarto.

63. Afbeeldingen van het stadhuis te Amsterdam, par *J. van Campen*, demi rel. deux part. en un vol. folio.

64. Tabulae Trajanae, Florene, folio, carton.

65. Plafonds, d'après *Rubbens*, par *J. de Wit*, quarto.

66. Principes du dessin, par *A. Bloemaert*, 8 part. en un vol. quarto, demi en veau.

67. Impostures innocentes, par *B. Picart*, Amst. 1734. quarto.

68. Oeuvre de *F. E. Weirotter*, avec son pourtrait, Paris, folio, demi en veau.

69. Les proportions du corps humain, Paris 1683. folio, en veau.

70. Ouvres de *Lairesse*, 2 vol. folio, en veau.

71. Picturae de *Fransisco d'Albani*, folio, en parchemin.

72. Gravures à l'aqua forte d'après les dessins de *Guercino*, par *Bartolozzi*, folio.

No.

73. Principles of Beauty rélative to the humain head, par *Alex. Cozens*, Lond. 1788. folio, demi en veau.

74. Recueil d'Estampes d'après les dessins de *R. la Fage*, Amst. folio, demi en veau.

75. *Houbraken*, Tooneel van Zinnebeelden, 2 vol. folio, en parchemin.

76. Histoire de Joseph, d'après *Rembrand*, par de *Caylus*, folio.

77. Cabinet de l'art de sculpture, par *Bossuit*, Amst. 1727. quarto, en carton.

78. Pacis principes ou pourtraits des personnes, qui ont été present à la paix de Munster, Anv. 1691. folio, en veau.

79. Pourtraits des personnes illustres de la France, par *Morin*, folio, en maroquin.

80. Le miroir des pourtraits des Reformateurs, folio, en perchemin.

81. Portraits of the Générals. number I, Lond. quarto.

82. Métamorphosis d'Ovide, par *P. de Jode*, Anv. quarto, demi rel.

83. Les traveaux d'Ulysse, par *T. van Tulden*, d'après *Nicolas*, Paris 1640. quarto, idem.

84. Figures de la sainte ecriture, par *J. van Orley*, quarto, en veau.

85. Paradigmata graphices, par *J. Episcopium*, demi en veau.

86. Gravures de *Salvator Rosa* et un autre.

87. Vita de Thom, Aquinatis de *Otto Venius*, Antv. 1610. quarto.

88. Heroïcae vertutis imagines, *P. B. Cortonene*, quarto.

No.

89. Figurae passionis Domini, par *A. Durer*, octavo.

90. Description du manège moderne, par *B. Picard*, quarto.

91. Y-, Stroom- en Zeegezigten, par *L Bakhuizen*, quarto.

92. Nederlandsche en Kleefsche Oudheden, par *Rademaker*, quarto, demi en veau.

93. La divina comedia di Dante Alighieri, cive l'Inferno, il Purgatorio ed il Paradisio, de *G. Flaxman*, 1802. quarto, six exemplaires.

94. Vaderlandsche Gezigten, par *Bulthuis* et *Bendorp*, un paquet.

1624	16	-
523	10	-
419	4	-
203	:	-
136	-	
20	-	
25	-	
100	-	-
3000		

3	10	+
9	5	+
3	"	+
26	"	+
21	10	+
1	"	+
10	—	13 +
1	—	+
49	—	+
62	—	+
3	15	+
1	5	+
1	"	+
1	10	—
193	15	
15	"	—
4	"	—
3	"	—
9	"	—
5	"	—
2	"	
2	"	
1	5	
2	42	"

244	"	—
20	"	—
11	15	—
3	10	—
3	10	
2	-	
2	15	—
3	"	—
1	15	—
2	-	—
1	10	
5	-	
1	5	
3	5	—
20	"	
21	"	
6	"	
4	"	
6	"	
1	-	
2	10	
1	"	
3		
37	10	
25	10	
1	"	
1	10	
438	-5	--

à AMSTERDAM, chez

B. J. CRAIJENSCHOT

ET

G. LAMBERTS,

Libraires.